四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

類經卷二十七

詳校官太醫院醫官臣姜晟

編修臣倉聖脈覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官助教臣郭祚熾

謄錄監生臣楊其梓

欽定四庫全書

類經卷二十七　　　明　張介賓　撰

運氣

六氣之化分司天地主歲紀歲間氣紀步少陰

不司氣化素問至真要大論○二十四

黄帝問曰五氣交合盈虚更作余知之矣六氣分治司天地者其至何如至者言其岐伯再拜對曰明乎哉問當位也

也天地之大紀人神之通應也天地變化之紀人神運動之機内外雖殊其應

則一也帝曰願聞上合昭昭下合冥冥奈何岐伯曰此道之所生工之所疑也昭昭者合天道之明顯冥冥者合造化之隱微道之所生其生惟一工不知要則流散無窮故多疑也帝曰願聞其道也岐伯曰厥陰司天其化以風厥陰屬木其化以風凡和氣升揚發生萬物皆風之化少陰司天其化以熱少陰屬君火其化以熱凡炎蒸鬱燠庶類蕃茂皆君火之化太陰司天其化以濕太陰屬土其化以濕凡雲雨滋澤津液充實皆土之化少陽司天其化以火少陽屬相火亦曰畏火凡炎暑赫烈陽氣盛極皆相火之化陽明司天其化以燥陽明屬金其化以燥凡清明乾肅萬物堅剛皆金之化太陽司天其化以寒太陽屬水其化以寒

凡陰凝慄洌萬物閉藏皆水之化以所臨藏位命其病者也肝木位東心火位南脾土位中及四維肺金位西腎水位北所臨之氣與藏相得則和不相得則病帝曰地化奈何岐伯曰司天同候間氣皆然地化在泉之化也間氣義如下文六步之位雖有上下左右之分而氣化皆相類故與上文司天之化同其候帝曰間氣何謂岐伯曰司左右者是謂間氣也六氣分主六步上謂司天下謂在泉餘四者謂之間氣在上者為司天左間司天右間在下者為在泉左間在泉右間陰陽應象大論曰天地者萬物之上下左右者陰陽之道路有圖在圖翼二卷帝曰何以異之岐伯曰主歲者紀歲間氣者紀步也主歲者紀歲司天主歲半之前在泉主歲半之後也間氣者紀步歲有六步每步各主六十日

八十七刻半也帝曰善歲主奈何此詳言上下左右氣化之有異也岐伯曰厥陰司天為風化木氣在天為風化而飄怒搖動雲物飛揚如巳亥歲厥陰司天是也在泉為酸化木氣在地則味為酸化如寅申歲厥陰在泉是也司氣為蒼化司氣言五運之氣也木運司氣故色化青蒼丁壬年是也間氣為動化厥陰所臨之位風化行則羣物鼓動故曰動化如丑未歲則為地之左間主初之氣子午歲則為天之右間主二之氣辰戌歲則為天之左間主四之氣卯酉歲則為地之右間主五之氣也少陰司天為熱化君火在天為熱化而為陽光明耀溫養萬物如子午歲少陰司天是也在泉為苦化火氣在地則味為苦化如卯酉歲少陰在泉是也不司氣化君不司運也夫五運六氣之有異者運出天干故運惟五氣出地支故氣有六五者

五行各一也六者火分君相也故在六氣則有君火相火所主之不同而五運則火居其一耳於六者而缺其一則惟君火獨不司五運之氣化正以君火者太陽之火也為陽氣之本為萬化之原無氣不司故不司氣化也○按新校正及諸家之注此者皆曰君火以名相火以位正以明君火不主運也其說殊謬夫天元紀大論原曰君火以明非曰以名也奈何將明字改作名字牽强為解大失經旨蓋不改全不相干義殊不通必欲引以注此則不得不改明為名尤屬誖亂矣愚有詳注在本類前第三章君火以明之下所當考正

居氣為灼化居所在也灼光明也不曰間氣而曰居氣者君之所居無往不尊故不敢言間也如寅申歲居在泉之左主初之氣丑未歲居司天之右主二之氣巳亥歲居司天之左主四之氣辰戌歲居在泉之右主五之氣也

太陰司天為濕化土氣在天為濕化而為埃鬱朦昧雲雨潤濕如丑未歲太陰司

天是也在泉為甘化土氣在地則味為甘化如辰戌歲太陰在泉是也司氣為黅化土運司氣則色化黅黃甲己年是也間氣為柔化太陰所臨之位濕化行則庶物柔耎也如卯酉歲則為地之左間主初之氣寅申歲則為天之右間主二之氣子午歲則為天之左間主四之氣巳亥歲則為地之右間主五之氣也少陽司天為火化相火在天為火化而為炎光赫烈燔灼焦然如寅申歲少陽司天是也在泉為苦化火氣在地則味為苦化如巳亥歲少陽在泉是也司氣為丹化火運司氣則色化丹赤戊癸年是也間氣為明化少陽所臨之位火化行則庶物明燦也如辰戌歲則為地之左間主初之氣卯酉歲則為天之右間主二之氣丑未歲則為天之左間主四之氣子午歲則為地之右間主五之氣也陽明司天為燥化金氣在天為燥化而

為清涼勁切霧露蕭颼如卯酉歲陽明司天是也在泉為辛化金氣在地則味為辛化如子午歲陽明在泉是也司氣為素化金運司氣則色化素白乙庚年是也間氣為清化陽明所臨之位燥化行則清涼至也如巳亥歲則為地之左間主初之氣辰戌歲則為天之右間主二之氣寅申歲則為天之左間主四之氣丑未歲則為地之右間主五之氣也太陽司天為寒化水氣在天為寒化而為嚴肅慄冽陰慘堅凝如辰戌歲太陽司天是也在泉為鹹化水氣在地則味為鹹化如丑未歲太陽在泉是也司氣為玄化水運司氣則色化玄黑丙辛年是也間氣為藏化太陽所臨之位寒化行則萬物閉藏也如子午歲則為地之左間主初之氣巳亥歲則為天之右間主二之氣卯酉歲則為天之左間主四之氣寅申歲則為地之右間主五之氣也故治病者

必明六化分治五味五色所生五藏所宜迺可以言盈虚病生之緒也凡治病者必求其本六化是也必察其形五色是也必分其主治五味是也必辨其宜否五藏是也明此數者而後知孰為氣之盛孰為氣之衰迺可以言盈虚病生之端緒而治之無失矣

帝曰厥陰在泉而酸化先余知之矣風化之行也何如此問厥陰在泉既為酸化而上文之言地化者曰司天同候則厥陰在泉亦曰風化然則酸之與風其辨為何如也

岐伯曰風行於地所謂本也餘氣同法有風化而後有酸化是風為酸化之本其他餘氣皆同此義故有熱化火化而後有苦有溼化而後有甘有燥化而後有辛有寒化而後有鹹凡六氣之行乎地者即化生五味之本也天元紀大論曰所謂本也是謂六元與此本字義同本乎

天者天之氣也本乎地者地之氣也六氣之在天即為天之氣六氣之在地即為地之氣上下之位不同而氣化之本則一天地合氣六節分而萬物化生矣天氣下降地氣上升會於氣交是謂合氣由是六節氣分而萬物化生無窮矣故曰謹候氣宜無失病機此之謂也本乎天地者是為氣宜應於人身者是為病機○帝曰其主病何如此言藥物之主病者岐伯曰司歲備物則無遺主矣天地之氣每歲各有所司因司氣以備藥物則主病者無遺矣如厥陰司歲則備酸物少陰少陽司歲則備苦物太陰司歲則備甘物陽明司歲則備辛物太陽司歲則備鹹物所謂歲物也歲物備則五味之用全矣帝曰先歲物何也岐伯曰天地之專精也歲物者得天地精專之化

氣全力厚故備所當先也此與六元正紀大論食歲穀以全其真者同義帝曰司氣者何如岐伯曰司氣者主歲同然有餘不足也司氣即上文五運之司氣也主歲即上文司天在泉之主歲也運之與氣所主皆同但五太之運為有餘五少之運為不及而物性之禀有厚薄矣帝曰非司歲物何謂也岐伯曰散也非司歲物謂非主歲之物也散者謂六氣之序不司天地則司四間故物生之應亦當隨氣散見於四方而各有所禀也故質同而異等也惟天地之氣變不常故物生之體質雖同而性用之厚薄則異氣味有薄厚性用有躁靜治保有多少力化有淺深此之謂也此即質同異等之謂盖司氣者與不司氣者其有不同如此○帝曰歲主藏害何謂岐伯曰

以所不勝命之則其要也此言天有歲氣人有藏氣而歲主有害於五藏者在所不勝者也如木氣淫則脾不勝火氣淫則肺不勝土氣淫則腎不勝金氣淫則肝不勝水氣淫則心不勝是皆藏害之要帝曰治之奈何岐伯曰上淫於下所勝平之外淫於內所勝治之淫太過為害也上淫於下謂天以六氣而下病六經也外淫於內謂地以五味而內傷五官也淫邪為害當各以所勝者平治之也帝曰善平氣何如此問歲氣和平而亦有病者又當何如治之也岐伯曰謹察陰陽所在而調之以平為期正者正治反者反治陰陽者脉有陰陽證有陰陽氣味有陰陽經絡藏象有陰陽不知陰陽所在則以反為正以逆為從故宜謹察而調之以平為期無令過也若陽經陽證而得陽脉陰經陰證而得

陰脉是為正病正者正治謂當以寒治熱以熱治寒治之正也若陽經陽證而得陰脉陰經陰證而得陽脉是為反病反者反治謂當以熱治熱以寒治寒治之反也○此下接言南政北政陰之所在見本類前五

天地淫勝病治素問至真要大論○二十五

帝曰天地之氣內淫而病何如淫邪勝也不務其德是謂之淫內淫者自外而入氣淫於內言在泉之變病也岐伯曰歲厥陰在泉風淫所勝則地氣不明平野昧草廼蚤秀厥陰在泉寅申歲也風淫於地則木勝土風勝濕塵埃飛揚故地氣不明平野昏昧木氣有餘故草廼蚤秀民病洒洒振寒善呻數欠心痛支滿兩脇裏急飲食不下膈咽不通食則嘔腹脹善噫

得後與氣則快然如衰身體皆重按經脉篇自洒洒振寒至數欠為陽明胃病自食則嘔至身體皆重為太陰脾病且厥陰肝脉貫膈布脇肋故又為心痛支滿等證皆木邪淫勝脾胃受傷之為病

歲少陰在泉熱淫所勝則焰浮川澤陰處反明蟄蟲不藏少陰在泉卯酉歲也君火淫勝於下故焰浮川澤陰處反明蟄蟲不藏

民病腹中常鳴氣上衝胃喘不能久立寒熱皮膚痛目瞑齒痛䪼腫惡寒發熱如瘧少腹中痛腹大腹中常鳴者火氣奔動也氣上衝胃者火性炎上也喘不能久立寒熱皮膚痛者火邪乘肺也目瞑者熱甚陰虛畏陽光也齒動䪼腫熱乘陽明經也惡寒發熱如瘧金水受傷陰陽爭勝也熱在下焦故少腹中痛熱在中焦故腹大○䪼音拙

○歲太陰

在泉草乃蚤榮濕淫所勝則埃昏巖谷黄反見黑至陰之交太陰在泉辰戌歲也土為草木之所資生故草乃蚤榮巖谷者土厚之處故埃昏巖谷黄土色黑水色土勝濕淫故黄反見黑五常政大論曰太陰司天濕氣下臨腎氣上從黑起水變即土臨水應之義至陰之交當三氣四氣之間土之令也民病飲積心痛耳聾渾渾焞焞嗌腫喉痺陰病血見少腹痛腫不得小便病衝頭痛目似脱項似拔腰似折髀不可以曲膕如結腨如別飲積心痛寒濕乘心也自耳聾至喉痺按經脈篇為三焦經病自陰病至不得小便以邪濕下流為陰虛腎病自衝頭痛至腨如別按經脉篇為膀胱經病此以土邪淫勝克水而腎合三焦膀胱俱為水藏故病及焉○焞呑屯二音嗌音益膕音國

腨音篆○歲少陽在泉火淫所勝則焰明郊野寒熱更至少陽在泉巳亥歲也相火淫勝於下故焰明郊野熱極生寒故寒熱更至民病注泄赤白少腹痛溺赤甚則血便少陰同候熱傷血分則注赤熱傷氣分則注白熱在下焦故少腹痛溺赤血便其餘諸病皆與前少陰在泉同候歲陽明在泉燥淫所勝則霿霧清暝陽明在泉子午歲也金氣淫勝於下故霿暗如霧清冷晦暝也民病喜嘔嘔有苦善太息心脅痛不能反側甚則嗌乾面塵身無膏澤足外反熱按經脉篇以口苦善太息心脇痛不能轉側甚則面微有塵體無膏澤足外反熱為足少陽膽經病嗌乾面塵為厥陰肝經病此以金邪淫勝故肝膽受傷而為病如此歲太陽在泉

寒淫所勝則凝肅慘慄太陽在泉丑未歲也水氣淫勝於下故凝肅慘慄民病少腹控睪引腰脊上衝心痛血見嗌痛頷腫寒淫於下自傷其類則膀胱與腎受之膀胱居腹故少腹痛腎主陰丸故控睪太陽之脉挾脊抵腰中故引腰脊腎脉絡心故上衝心痛心主血屬而寒逼之故血見按經脉篇以嗌痛頷腫為小腸經病亦水邪侮火而然○睪音高頷何敢切

帝曰善治之奈何此下言在泉淫勝之治岐伯曰諸氣在泉風淫於內治以辛涼佐以苦甘以甘緩之以辛散之風為木氣金能勝之故治以辛涼過於辛恐反傷其氣故佐以苦甘苦勝辛甘益氣也木性急故以甘緩之風邪勝故以辛散之藏氣法時論曰肝苦急急食甘以緩之肝欲散急食辛以散之此之謂也熱淫於內治以

鹹寒佐以甘苦以酸收之以苦發之熱為火氣水能勝之故宜治以鹹寒佐以甘苦甘勝鹹所以防鹹之過也苦能泄所以去熱之實也熱盛於經而不斂者以酸收之熱鬱於內而不解者以苦發之濕淫於內治以苦熱佐以酸淡以苦燥之以淡泄之濕為土氣燥能除之故治以苦熱酸從木化制土者也故佐以酸淡以苦燥之者苦從火化也以淡泄之者淡能利竅也藏氣法時論曰脾苦濕急食苦以燥之即此之謂火淫於內治以鹹冷佐以苦辛以酸收之以苦發之相火畏火也故宜治以鹹冷苦能泄火辛能散火故用以為佐以酸收之以苦發之義與上文熱淫治同燥淫於內治以苦溫佐以甘辛以苦下之燥為金氣火能勝之治以苦溫苦從火化也佐以甘辛木受金傷以甘緩

之金之正味以辛寫之也燥結不通則邪實於內故當以苦下之按下文燥淫所勝佐以酸辛與此甘辛稍異又如六元正紀大論子午年陽明在泉亦云下酸溫皆與此不同考之藏氣法時論曰肺苦氣上逆急食苦以泄之用酸補之辛寫之正此之辨寒淫於內治以甘熱佐以苦辛以鹹寫之以辛潤之以苦堅之寒為水氣土能勝水熱能勝寒故治以甘熱甘從土化熱從火化也佐以苦辛等義如藏氣法時論曰腎苦燥急食辛以潤之腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹寫之也○帝曰善天氣之變何如此下言司天淫勝之變病岐伯曰厥陰司天風淫所勝則太虛埃昏雲物以擾寒生春氣流水不冰蟄蟲不出巳亥歲也風淫於上故太虛埃昏雲物擾亂風木主溫故寒生春氣而流

水不冰然風勝則金令承之清肅氣行故蟄蟲不出也民病胃脘當心而痛上支兩脅膈咽不通飲食不下舌本強食則嘔冷泄腹脹溏泄瘕水閉病本於脾胃脘當心而痛等證病皆在脾按經脈篇以舌本強食則嘔胃脘痛腹脹食不下溏泄瘕水閉為足太陰脾病此以木邪乘土故諸病皆本於脾也衝陽絕死不治衝陽足陽明胃脈也在足趺上動脈應手土不勝木則脾胃氣竭而衝陽絕故死不治少陰司天熱淫所勝怫熱至火行其政大雨且至子午歲也熱淫於上故火行其政君火之下陰精承之故大雨且至○怫音佛鬱也民病胷中煩熱嗌乾右胠滿皮膚痛寒熱欬喘唾血血泄鼽衄嚏嘔溺色變甚則瘡

瘍胕腫肩背臂臑及缺盆中痛心痛肺䐜腹大滿膨膨而喘欬病本於肺胷中煩熱嗌乾等證皆君火上炎肺金受傷也金氣主右故右胠滿按經脈篇以溺色變肩背臂臑及缺盆中痛肺脹滿膨膨而喘欬為手太陰肺病鼽衄肩前臑痛為手陽明大腸病蓋肺與大腸為表裏金被火傷故諸病皆本於肺也○膨音彭尺澤絕死不治尺澤手太陰肺脈也在肘內廉大文中動脈應手金不勝火則肺氣竭而尺澤絕故死不治○太陰司天濕淫所勝則沈陰且布雨變枯槁丑未歲也濕淫於上故沈陰且布沈深也沈陰雨變則浸漬為傷故物多枯槁胕腫骨痛陰痺陰痺者按之不得腰脊頭項痛時眩大便難陰氣不用饑不欲食欬唾則有血

心如懸病本於腎胕腫骨痛等證皆腎經病也按經脉篇以腰脊頭項痛為足太陽膀胱病以饑不欲食欬唾則有血心如懸為足少陰腎病此以腎與膀胱為表裏水為土克故諸病皆本於腎也○五邪篇陰痺與此畧同詳鍼刺類二十五太谿絶死不治太谿足少陰腎脉也在足内踝後跟骨上動脉應手水不勝土則腎氣竭而太谿絶故死不治○少陽司天火淫所勝則溫氣流行金政不平寅申歳也相火淫勝於上則金民受其制故溫氣流行金政不平病頭痛發熱惡寒而瘧熱上皮膚痛色變黃赤傳而為水身面胕腫腹滿仰息泄注赤白瘡瘍欬唾血煩心胷中熱甚則鼽衄病本於肺相火用事金氣受邪客熱内燔水不能制故為此諸病皆

本於天府絶死不治天府手太陰肺脉也在臂臑内廉腋下三寸動脉應手金不勝火則肺氣竭而天府絶故死不治陽明司天燥淫所勝則木廼晚榮草廼晚生筋骨内變大凉革候名木斂生菀於下草焦上首蟄蟲來見卯酉歲也燥金淫勝於上則木受其克故草木生榮俱晚其在於人則肝血受傷不能營養筋骨故生内變且金氣大凉能革發生之候故草木之應如此然陽明金氣在上則少陰火氣在下故蟄蟲來見也○大凉革候以下四句舊在下文感而瘧之後今改移於此民病左胠脅痛寒清於中感而瘧欬腹中鳴注泄鶩溏心脇暴痛不可反側嗌乾面塵腰痛丈夫㿗疝婦人少腹痛目昧眥瘍瘡痤

癰病本於肝左胠脇痛等證皆肝經病肝木主左也按經脉篇以心脇痛不能轉側面微有塵為足少陽膽病腰痛不可俛仰丈夫㿉疝婦人少腹痛嗌乾面塵飧泄為足厥陰肝病此以肝與膽為表裏木被金傷故諸病皆本於肝也○鶩木務二音癲音顛瘥才何切太衝絶死不治太衝足厥陰肝脉也在足大指本節後二寸動脉應手木不勝金則肝氣竭而太衝絶故死不治○太陽司天寒淫所勝則寒氣反至水且冰運火炎烈雨暴迺雹辰戌歲也寒淫於上故寒反至水且冰若乘火運而火氣炎烈則水火相激故雨暴迺雹○此下二節舊文似有顛倒今稍為移正之民病血變於中發為癰瘍厥心痛嘔血血泄鼽衄善悲時眩仆胷腹滿手熱肘攣掖腫心澹澹大動

胃脇胃脘不安面赤目黄善噫嗌乾甚則色炲渴而欲飲病本於心寒水勝則邪乘心故為血變於中發為癰瘍等證按經脉篇以手心熱臂肘攣急腋腫胷脇支滿心中澹澹大動面赤目黄為手厥陰心包絡病蓋火受寒傷故諸病皆本於心也○澹淡同炲音臺焦黑色也神門絶死不治神門手少陰心脉也在手掌後鋭骨之端動脉應手火不勝水則心氣竭而神門絶故死不治所謂動氣知其藏也動氣者氣至脉動也察動脉之有無則藏氣之存亡可知矣此總結六氣之變病也帝曰善治之奈何此下言司天淫勝之治岐伯曰司天之氣風淫所勝平以辛涼佐以甘苦以甘緩之以酸寫之風淫於上平以辛涼佐以苦甘以甘緩之俱與上文在泉治同以酸寫之者木

之正味其寫以酸也義見後熱淫所勝平以鹹寒佐以苦甘以酸收之此與上文在泉治同但缺以苦發之一句下文火淫所勝復言之則義與此節同也而濕淫所勝平以苦熱佐以酸辛以苦燥之以淡泄之諸與上文在泉治同惟佐以酸辛與彼酸淡少異蓋辛勝酸所以防酸之過也故當用以為佐濕上甚而熱治以苦溫佐以甘辛以汗為故而止濕上甚而熱者濕鬱於上而成熱也治以苦溫欲其燥也佐以甘辛欲其散也以燥以散則濕熱之在上者以汗之故而止矣火淫所勝平以鹹冷佐以甘苦以酸收之以苦發之以酸復之熱淫同此與在泉熱淫治同蓋水能勝火故平以鹹冷苦能寫火之實甘能緩火之急故佐以苦甘火盛而散越者以

酸收之火鬱而伏留者以苦發之然以發去火未免傷氣故又當以酸復之而火熱二氣同治也燥淫所勝平以苦濕佐以酸辛以苦下之此與上文燥淫於內治同但彼云佐以甘辛此云酸辛為異詳注見前燥淫條下苦濕誤也當作苦溫寒淫所勝平以辛熱佐以苦甘以鹹寫之辛熱足以散寒苦甘可以勝水以鹹寫之水之正味其寫以鹹也此與在泉治同而文有顛倒詳見前寒淫於內條下

邪氣反勝之治素問至真要大論〇二十六

帝曰邪氣反勝治之奈何反勝者以天地氣有不足則間氣乘虛為邪而反勝之也

岐伯曰風司於地清反勝之治以酸溫佐以苦甘以辛

平之凡寅申歲厥陰風木在泉而或氣有不及則金之清氣反勝之故當治以酸溫酸求木之同氣溫以制清也佐以苦甘苦以溫金甘以緩肝之急也以辛平之木之正味其補以辛金之正味其寫以辛也

熱司於地寒反勝之治以甘熱佐以苦辛以鹹平之凡卯酉歲少陰君火在泉而或氣有不及則水之寒氣反勝之故當治以甘熱甘能勝水熱能制寒也佐以苦辛寒得苦而溫得辛而散也以鹹平之火之正味其補以鹹水之正味其寫以鹹也

濕司於地熱反勝之治以苦冷佐以鹹甘以苦平之凡辰戌歲太陰濕土在泉而或氣有不及則火之熱氣反勝之故當治以苦冷抑火邪也佐以鹹甘鹹寒制熱甘溫補土也以苦平之即苦冷之義

火司於地寒反勝之治以甘熱佐以苦辛以鹹平之凡巳亥歲

少陽相火在泉而氣有不及與上文熱司於地者同其治燥司於地熱反勝之治以平寒佐以苦甘以酸平之以和為利凡子午歲陽明燥金在泉而氣有不及則熱反勝之治以平寒以金司於地氣本肅殺若用大寒必助其慘故但宜平寒抑其熱耳佐以苦甘所以寫火也以酸平之金之正味其補以酸也以和為利戒過用也即平寒之意寒司於地熱反勝之治以鹹冷佐以甘辛以苦平之凡丑未歲太陽寒水在泉而氣有不及則熱反勝之故治以鹹冷抑火邪也佐以甘辛甘寫火而辛能散也以苦平之水之正味其補以苦也○王氏曰此六氣方治與前淫勝法殊貫其云治者寫客邪之勝氣也云佐者皆所利所宜也云平者補已弱之正氣也帝曰其司天邪勝何如言司天反勝也岐伯曰風化於天清

反勝之治以酸溫佐以甘苦巳亥歲也治與上文風司於地大同熱化於天寒反勝之治以甘溫佐以苦酸辛子午歲也治與上文熱司於地稍同但少一鹹味多一酸味蓋火為水勝則心苦緩故宜食酸以收之濕化於天熱反勝之治以苦寒佐以苦酸丑未歲也苦寒所以祛熱苦酸所以斂熱○按此與上文濕司於地皆當言風反勝之而俱言熱者蓋風火本屬同氣均能勝濕故也然佐以苦酸則木之正味其寫以酸此雖治熱而亦兼乎風矣火化於天寒反勝之治以甘熱佐以苦辛寅申歲也治與上文熱司於地大同燥化於天熱反勝之治以辛寒佐以苦甘卯酉歲也辛寒所以散熱苦甘所以寫火寒化於天熱反勝之治以鹹冷

佐以苦辛辰戌歲也治與上文寒司於地大同

六氣相勝病治素問至真要大論○二十七

帝曰六氣相勝柰何相勝者六氣互有强弱而乘虛相勝也岐伯曰厥陰之勝耳鳴頭眩憒憒欲吐胃膈如寒大風數舉倮蟲不滋胠脇氣并化而為熱小便黄赤胃脘當心而痛上支兩脇腸鳴飱泄少腹痛注下赤白甚則嘔吐鬲咽不通厥陰之勝風邪盛也耳鳴頭眩肝脉會於頂巔而風主動也憒憒欲吐胃膈如寒以木邪傷胃胃虛生於寒也倮蟲不滋土氣衰也胠脇氣并肝邪聚也化熱而小便黄赤邪侵小腸也其在上則胃脘當心而痛上支兩脇

為嘔吐爲膈咽不通在下則飧泄少腹痛注下赤白皆肝經脉氣所及而木邪乘於腸胃也○憒音貴心亂也胠音區

少陰之勝心下熱善饑齊下反痛氣遊三焦炎暑至木迺津草迺萎嘔逆躁煩腹滿痛溏泄傳為赤沃

少陰之勝君火甚也少陰之脉起心中出屬心系故心下熱而善饑少陰之脉絡小腸而熱乘之故齊下反痛心火盛則熱及心包絡包絡之脉歷絡三焦故氣遊三焦其在天則炎暑至在物則木迺津草迺萎火在上焦則嘔逆躁煩在中焦則腹滿痛在下焦則溏泄傳為赤沃赤沃者利血尿赤也○齊臍同

太陰之勝火氣內鬱瘡瘍於中流散於外病在胠脇甚則心痛熱格頭痛喉痹項強獨勝則濕氣內鬱寒迫下焦痛留頂互引

眉間胃滿雨數至燥當作濕化迺見少腹滿腰脽重強內不便善注泄足下溫頭重足脛胕腫飲發於中胕腫於上太陰之勝濕邪盛也寒濕外甚則心火內鬱故瘡瘍先發於中而後流散於外心脉起心中出腋下故病在胠脇甚則心痛熱格於上則為頭痛喉痺項強若無熱而濕獨勝則濕氣內鬱寒迫下焦故痛留巔頂互引眉間胃屬土不能制濕則為脹滿其在天則雨數至在物則濕化見濕下流則少腹滿腰脽重強內濕不便則清濁不分故善注泄濕鬱於下則熱生故足溫濕滯於上故頭重脾胃不能勝濕則足脛胕腫故飲發於中浮腫於上也少陽之勝熱客於胃煩心心痛目赤欲嘔嘔酸善饑耳痛溺赤善驚譫妄暴熱消爍草萎水涸介蟲迺屈

少腹痛下沃赤白少陽之勝相火盛也熱客於胃而上行則為煩心心痛目赤欲嘔嘔酸善饑耳痛等病下行則為溺赤火盛則傷陰故善驚譫妄暴熱消爍熱極則害物故草萎水涸介蟲屬金故遇火而屈熱陷下焦故少腹為痛下沃赤白者熱在血分則赤氣分則白大便曰利小便曰濁也陽明之勝清發於中左胠脇痛溏泄內為嗌塞外發㿗疝大凉肅殺華英改容毛蟲迺殃胷中不便嗌塞而欬陽明之勝金邪盛也金氣寒肅故清發於中木受其制故左胠脇痛清氣在下則為溏泄在上則為嗌塞在少腹則為㿗疝在天則大凉肅殺在物則華英改容毛蟲木蟲也故受其殃胷中肺所居也燥勝則肺氣斂而失其治節故有不便而嗌塞為欬也太陽之勝凝慄且至非時水冰羽迺後化痔

瘧發寒厥入胃則內生心痛陰中迺瘍隱曲不利互引陰股筋肉拘苛血脉凝泣絡滿色變或為血泄皮膚否腫腹滿食減熱反上行頭項囟頂腦户中痛目如脫寒入下焦傳為濡瀉太陽之勝水邪盛也故為凝慄水冰羽蟲屬火故後化太陽經夾脊貫臀故痔發寒勝則邪正分爭故為瘧寒氣入胃厥逆於中上侵君火故內生心痛太陽之脉絡腎屬膀胱故為陰瘍為隱曲不利而互引陰股筋肉得寒則為急為痺故筋急肉苛血脉得寒則營衛凝澁經脉不行故絡滿色變血滯於經則妄行故或為血泄表寒不行故皮膚否腫裏寒為滯故腹滿食減陰寒在下則戴陽於上故熱反上行頭項囟頂腦户目內眥皆太陽經也寒氣居之故為痛如脫寒入下焦則命門陽衰故傳為大便濡瀉

音信帝曰治之奈何治六氣相勝岐伯曰厥陰之勝治以甘清佐以苦辛以酸寫之木勝土敗治以甘清甘益土清平木也佐以苦辛散風邪也以酸寫之木之正味其寫以酸也少陰之勝治以辛寒佐以苦鹹以甘寫之熱勝則乘金治以辛寒散火也佐以苦鹹泄熱也以甘寫之火之正味其寫以甘也太陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之土勝則濕淫治以鹹熱鹹能潤下熱能燥濕也濕勝則土寒佐以辛甘辛能溫土甘能補土也以苦寫之土之正味其寫以苦也少陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之此與上少陰治同但佐有少異蓋甘能寫火也陽明之勝治以酸溫佐以辛甘以苦泄之燥金之勝病在肺肝治以酸溫

潤燥煖肺也佐以辛甘寫肺補肝也以苦泄之苦從火化能泄燥邪之實也

太陽之勝治以甘熱佐以辛酸以鹹寫之水勝則火衰治以甘熱甘益土以制水熱扶陽以逐寒也佐以辛酸辛散寒邪之實酸收心氣之傷也以鹹寫之水之正味其寫以鹹也

六氣之復病治素問至真要大論○二十八

帝曰六氣之復何如復者報復之義六氣盛衰不常有所勝則有所復也○愚按王氏曰凡先有勝後必復新校正引玄珠正化對化之義云正司化令之實對司化令之虛對化勝而有復正化勝而不復及以王注為未然或又曰甲丙戊庚壬陽年太過有勝無復乙丁己辛癸陰年不及有勝必有復皆未達之言也夫勝復之道隨氣盛衰而見非有正對之分考之本經諸篇原無此言其於不及有復太過無復之說

蓋以氣交變大論凡太過之運皆不言復惟不及之年則有之六元正紀太論所載六十年運氣之紀亦惟不及之歲言復而太過之年則無似乎陽年太過有勝無復也然五常政大論云發生之紀不務其德則收氣復赫曦之紀暴烈其政藏氣廼復敦阜之紀大風迅至邪傷脾也堅成之紀政暴變長氣斯救流衍之紀政過則化氣大舉是皆以太過之歲為言由此觀之則陽年未嘗無復也惟是陰年氣弱彼來勝我故子必起而報之故謂之復陽年氣强無勝我者但以我勝彼故承廼從而制之然曰承曰復本一理也但相繼而制者謂之承因勝而報者謂之復勝復相仍本無罅隙故經曰有勝則復無勝則否勝至則復復無常數也又曰微者復微甚者復甚然則氣之微甚尚不可以假借又何有陰陽正對復與不復之理哉故本論無分太過不及之年皆有淫勝及勝相勝之氣可見陽年未必全盛而反勝者有之陰年未必全衰而淫勝者亦有之天地變化消長無

窮但當隨厥氣幾而察以方月之義庶得其妙若必欲因辭害意則失之遠矣岐伯曰悉乎哉問也厥陰之復少腹堅滿裏急暴痛偃木飛沙倮蟲不榮厥心痛汗發嘔吐飲食不入入而復出筋骨掉眩清厥甚則入脾食痺而吐厥陰風木之復內應肝氣少腹堅滿肝邪實也裏急暴痛肝主筋膜其氣急也偃木飛沙風之甚也倮蟲不榮木制土也厥心痛汗發肝邪乘胃上凌於心而陽氣泄也飲食不入入而復出脾受肝傷也掉為顫掉眩為眩運風淫所致也風之甚者必兼承制之化故手足清冷而厥也食痺者食入不化入則悶痛嘔汁必吐出乃已也衝陽絕死不治衝陽胃脉也胃絕則脾亦絕矣○按前章天地淫勝止言司天六脉絕者不治而在泉未言此章於六氣之復者復言之正以明在泉之

化蓋四氣盡終氣地氣主之復之常也

少陰之復燠熱内作煩躁鼽嚏少腹絞痛火見燔焫嗌燥分注時止氣動於左上行於右欬皮膚痛暴瘖心痛鬱冒不知人迺洒淅惡寒振慄譫妄寒已而熱渴而欲飲少氣骨萎隔腸不便外為浮腫噦噫赤氣後化流水不冰熱氣大行介蟲不福病疿胗瘡瘍癰疽痤痔甚則入肺欬而鼻淵

少陰君火之復燠熱内作煩躁鼽嚏火盛於中而炎於上也少腹絞痛火在陰也火見燔焫嗌燥身表焦熱而火在喉也分注時止謂大腸或泄膀胱或癃火居二便也氣動於左陽升在東也上行於右火必乘金也欬而皮膚痛暴瘖肺主聲音外合皮毛而

受火之傷也心痛鬱冒不知人心邪自實而神明亂也洒淅惡寒振慄譫妄寒已而熱水火相爭熱極生寒也渴而欲飲亡津液也少氣骨萎壯火食氣熱極傷精也隔腸不便熱結不通也外為浮腫為噦噫熱勝則腫火逆衝上也赤氣後化陽明先勝少陰後復也流水不冰熱氣大行介蟲不福火盛制金也疿胗瘡瘍癰疽痤痔火克肺金而皮毛受病也火甚必傷肺故欬而鼻淵所由作矣○鼽音求嚏音帝焫如瑞切噦於决切疿音肺痤才何切天府絶死不治天府肺經穴也太陰之復濕變迺舉體重中滿食飲不化陰氣上厥胸中不便飲發於中欬喘有聲大雨時行鱗見於陸頭頂痛重而掉瘛尤甚嘔而密默唾吐清液甚則入腎竅寫無度太陰濕土之復體重中滿飲食不化自傷

同氣也陰氣上厥胷中不便濕從寒化也飲發於中喘欬有聲濕侵脾肺也大雨時行鱗見於陸濕令行也頭項痛重而掉瘛尤甚濕在三陽筋脈濡耎也嘔而密默唾吐清液寒濕內動也甚則土邪傳腎竅瀉無度以腎開竅於二便而門戶不要也太谿絕死不治太谿腎經穴也少陽之復大熱將至枯燥燔爇介蟲廼耗驚瘛欬衄心熱煩燥便數憎風厥氣上行面如浮埃目乃瞤瘛火氣內發上為口糜嘔逆血溢血泄發而為瘧惡寒鼓慄寒極反熱嗌絡焦槁渴引水漿色變黃赤少氣脈萎化而為水傳為胕腫甚則入肺欬而血泄少陽相火之復故大熱至而枯燥燔爇介蟲屬金所以耗也其病則

驚瘛欬衄心熱煩燥火乘心肺也便數憎風表裏皆熱也厥氣上行面如浮埃目迺瞤瘛火氣内發上為口糜嘔逆血溢血泄皆火炎於上故形色變而逼血妄行也發而為瘧惡寒鼓慄寒極反熱以風火相薄而陰陽相并也嗌絡焦槁渴引水漿津液涸也色變黄赤熱在脾則黄在心則赤也少氣脉萎氣血傷也化而為水傳為胕腫以氣蒸熱化水道不通而浮腫如泥也火盛必傷金故甚則入肺欬而血泄○熱懦決切瘛音翅尺澤絶死不治尺澤肺經穴也○按前章少陰司天熱淫所勝言尺澤少陽司天火淫所勝言天府此章所言與前章相反然皆係肺經之穴以火克金故能互見其害陽明之復清氣大舉森木蒼乾毛蟲迺厲病生胠脇氣歸於左善太息甚則心痛否滿腹脹而泄嘔吐欬噦煩心病在膈中頭痛甚

則入肝驚欬筋攣陽明燥金之復故清氣大舉森木蒼乾毛蟲迺厲金克木也病生胠脇氣歸於左肝木傷也金氣盛則木鬱火衰而陽氣不達故善太息甚則心痛否滿腹脹而泄嘔吐欬噦煩心清邪在中也頭痛者陰寒外束熱聚於經也金强侮肝故為驚駭筋攣之病

太衝絕死不治太衝肝經穴也

太陽之復厥氣上行水凝雨冰羽蟲迺死心胃生寒胷中不利心痛否滿頭痛善悲時眩仆食減腰脽反痛屈伸不便地裂冰堅陽光不治少腹控睾引腰脊上衝心唾出清水及為噦噫甚則入心善忘善悲太陽寒水之復其氣上行則水凝雨冰羽蟲屬火水盛迺死也其病心胃生寒故胷中不利也心痛否滿寒在膈間也頭痛善

悲寒併於上而陽神虛也時眩仆食減清陽失位而胃中寒也腰脽反痛屈伸不便寒歸水藏而連及太陽經也地裂氷堅陽光不治水令行也少腹控睾引腰脊上衝於心寒客三陰上侵君火也唾出清水及為噦噫寒水侮土胃脘無陽也寒甚者必乘心心藏神神不足則善忘善悲○脽音誰睾音高神門絕死不治神門心經穴也帝曰善治之奈何治六氣之復岐伯曰厥陰之復治以酸寒佐以甘辛以酸寫之以甘緩之厥陰風木之復治以酸寒木之正味其寫以酸木火相生宜清以寒也佐以甘辛木盛土衰以甘補土辛從金化以辛制木也寫者寫肝之實緩者緩肝之急也少陰之復治以鹹寒佐以苦辛以甘寫之以酸收之以苦發之以鹹耎之少陰君火之復治以鹹寒制以所不勝也佐以苦辛

發散其熱也以甘寫之甘寫火也以酸收之斂浮熱也以苦發之散火之鬱也以鹹耎之解熱之結也太陰之復治以苦熱佐以酸辛以苦寫之燥之泄之太陰濕土之復治以苦熱苦能寫土熱能燥濕也佐以酸辛酸能制土辛能溫寒也以苦寫之燥之泄之寫以奪其壅燥以勝其濕泄以利其水也少陽之復治以鹹冷佐以苦辛以鹹耎之以酸收之辛苦發之發不遠熱無犯溫涼少陰同法少陽相火之復與上文少陰之復治同發不遠熱無犯溫涼重明用發者勿犯寒涼也少陰之治亦然陽明之復治以辛溫佐以苦甘以苦泄之以苦下之以酸補之陽明燥金之復治以辛溫金之正味寫之以辛金之清燥勝之以溫也佐以苦甘苦從火化以苦制

金木被金傷以甘緩急也以苦泄之下之開燥結以通實邪以酸補之斂津液以滋乾涸也

太陽之復治以鹹熱佐以甘辛以苦堅之太陽寒水之復治以鹹熱水之正味其寫以鹹而治寒以熱也佐以甘辛甘從土化用以制水而辛能散寒也寒水通於腎腎不堅則寒易起故藏氣法時論曰腎欲堅急食苦以堅之也

治諸勝復寒者熱之熱者寒之溫者清之清者溫之散者收之抑者散之燥者潤之急者緩之堅者耎之脆者堅之衰者補之強者寫之各安其氣必清必靜則病氣衰去歸其所宗此治之大體也此總結前章淫勝反勝相勝相復之治皆不外乎此法則正氣得安病氣衰去陰陽宗主各有所歸自無偏勝之患

而治法盡於此矣○脆音翠

帝曰善

天樞上下勝復有常 素問至真要大論○二十九

帝曰氣之上下何謂也岐伯曰身半以上其氣三矣天之分也天氣主之身半以下其氣三矣地之分也地氣主之 氣之上下司天在泉也而人身應之則身半以上陽氣三陰氣亦三是為手之六經應天之分故天氣主之身半以下亦陽氣三陰氣三是為足之六經應地之氣故地氣主之六節藏象論亦云其氣三三而成天三而成地三而成人亦是三陰三陽之義

以名命氣以氣命處而言其病半所謂天樞也 以名命氣謂正其名則氣有所屬如三陰三陽者名也名既立則六氣各有所主矣以氣命處謂六

經之氣各有其位察其氣則中外前後上下左右病處可知矣半身半也上下之中也以人身言之則前及於臍後及於腰故臍旁二寸名天樞穴正取身半之義又天樞詳義見本類前九故上勝而下俱病者以地名之下勝而上俱病者以天名之上勝則下虛而下俱病者即名地氣也下勝則上虛而上俱病者即名天氣也六元正紀大論曰天氣不足地氣隨之地氣不足天氣從之亦此之謂所謂勝至報氣屈伏而未發也復至則不以天地異名皆如復氣為法也凡勝至為病者以報氣未發也故病在上則求乎天病在下則求乎地若復氣已至則不以天地異名但求復氣所居隨微甚以為治法也如前章治六氣之復及下文云氣之復也和者平之暴者奪之皆治復之法帝曰勝復之動時有常乎氣

有必乎岐伯曰時有常位而氣無必也時有常氣無必義如下文帝曰願聞其道也岐伯曰初氣終三氣天氣主之勝之常也四氣盡終氣地氣主之復之常也歲半之前天氣主之歲半之後地氣主之勝在前復在後故自初氣以至三氣乃司天所主之時太過則勝其不勝不及則勝者來勝此勝之常也自四氣以至終氣乃在泉所主之時太過則承者起而制之不及則子為母而復之此復之常也故曰時有常位有勝則復無勝則否有勝必有復無勝則無復五常政大論曰微者復微甚者復甚可見勝復之氣或有或無或微或甚其變不一故曰氣無必也帝曰善復已而勝何如岐伯曰勝至則復無常數也衰迺止耳復已而勝謂既復之後而又勝

也勝至則復言再勝則再復本無常數也勝復之變本由乎氣若氣有餘而勝復微則氣有未盡故不免再勝再復若勝復甚則彼此氣盡而已故衰廼止耳復已而勝不復則害此傷生也若有勝無復則亢而為害故傷生也帝曰復而反病何也岐伯曰居非其位不相得也大復其勝則主勝之故反病也復而反病謂復反自病也復氣居非其位則客主之氣不相得氣不相得而大復其勝力極必虛虛則主氣乘之故反受病也所謂火燥熱也此即居非其位也火少陽也燥陽明也熱少陰也少陽少陰在泉以客之火氣而居主之水位火氣大復則水主勝之陽明司天以客之金氣而居主之火位金氣大復則火主勝之餘氣勝復則無主勝之反病故曰所謂火燥熱也○按此以復氣反病為言然燥在三氣之前本非復之時也但言復則勝

可知矣故勝氣不相得者亦當反病天地之氣皆然也帝曰治之奈何岐伯曰夫氣之勝也微者隨之甚者制之氣之復也和者平之暴者奪之皆隨勝氣安其屈伏無問其數以平為期此其道也此總言勝復微甚之治也微者隨之順其氣以安之也甚者制之制以所畏也和者平之謂其微邪也暴者奪之寫其強盛也但隨勝氣以治則屈伏之氣可安矣然不必計其數之多少但以得平為期乃隨勝之道此言皆隨勝氣者非單以勝氣為言以復氣之至氣亦勝矣蓋兼言之也本節治法亦與前章治諸氣復相參閱帝曰善

客主勝而無復病治各有正味素問至真要大論○三十

帝曰客主之勝復奈何客者天地之六氣主者四時之六步凡前云勝復者皆客氣之變故此復明主氣也○有逐年主氣客氣圖在圖翼二卷岐伯曰客主之氣勝而無復也客氣動而變主氣靜而常氣強則勝時去則已故但以盛衰相勝而無復也帝曰其逆從何如岐伯曰主勝逆客勝從天之道也客行天令運動不息主守其位祇奉天命者也主勝客則違天之命而天氣不行故為逆客勝主則以上臨下而政令乃布故為從帝曰其生病何如岐伯曰厥陰司天客勝則耳鳴掉眩甚則欬主勝則胷脇痛舌難以言初氣終三氣天氣主之也巳亥年厥陰司天以風木之客而加於厥陰少陰少陽之主若客勝則木氣上動而風邪盛故耳鳴掉眩甚則為欬若主勝則

火挾木邪在相火則胷脇痛心包所居也在君火則舌難言心開竅於舌也少陰司天客勝則鼽嚏頸項強肩背瞀熱頭痛少氣發熱耳聾目瞑甚則胕腫血溢瘡瘍欬喘主勝則心熱煩躁甚則脇痛支滿子午年少陰司天以君火之客而加於木火三氣之主客勝則火在上焦故熱居頭項肌表主勝則火木為邪故心肝二經為病○瞀音務悶也太陰司天客勝則首面胕腫呼吸氣喘主勝則胷腹滿食已而瞀丑未年太陰司天以濕土之客而加於木火之主客勝則濕熱上升故首面浮腫而喘主勝則風熱侵脾故胷腹滿食已而瞀少陽司天客勝則丹胗外發及為丹熛瘡瘍嘔逆喉痺頭痛嗌腫耳聾

血溢內為瘛瘲主勝則胷滿欬仰息而有血手熱寅申年少陽司天以畏火之客而加於木火之主客主互勝火在上焦故為熱病如此○眕疹同慓飄標二音瘛瘲音翅縱按下文云痙強拘瘛是瘛為拘攣瘲為弛縱可知陽明司天清復內餘則欬衂嗌塞心膈中熱欬不止而白血出者死卯酉年陽明司天以燥金之客而加於木火之主金居火位則客不勝主故不言客主之勝然陽明以清肅為政若清氣復盛而有餘於內則熱邪承之故為欬衂嗌塞等證皆肺金受傷也肺傷極則白血出蓋血竭於肺乃為白涎白液涎液雖白實血所化故曰白血出者死太陽司天客勝則胷中不利出清涕感寒則欬主勝則喉嗌中鳴辰戌年太陽司天以寒水之客而加於木火之主客勝則寒氣

在上故胃中不利涕出而欬主勝則火因寒覆故陽氣欲達而喉嗌鳴也厥陰在泉客勝則大關節不利內為痙強拘瘛外為不便主勝則筋骨繇併腰腹時痛四氣盡終氣地氣主之也寅申年厥陰在泉以風木之客而加於太陰陽明太陽之主客勝主勝皆以木居土金水之鄉肝木受制於下故為關節不利痙強拘瘛筋骨等病繇搖同併攣束不開也

少陰在泉客勝則腰痛尻股膝髀腨䯒足病瞀熱以酸胕腫不能久立溲便變主勝則厥氣上行心痛發熱膈中衆痺皆作發於胠脇魄汗不藏四逆而起卯酉年少陰在泉以君火之客而加於土金水之主客勝則腰尻下部為痛為熱為泄便變者火居陰分也為胕腫不能久立

者火在太陰脾主肌肉四支也主勝則君火受制於羣陰故為厥氣上行心痛發熱等病魄汗陰汗也四逆厥冷也脉要精微論曰陰氣有餘為多汗身寒即此謂也太陰在泉客勝則足痿下重便溲不時濕客下焦發而濡瀉及為腫隱曲之疾主勝則寒氣逆滿食飲不下甚則為疝辰戌年太陰在泉以濕土之客而加於金水之主客勝而為足痿下重等病濕挾陰邪在下也主勝而為寒氣逆滿食飲不下者寒水侮土傷脾也甚則為疝即隱曲之疾蓋前陰者太陰陽明之所合而寒濕居之故為是證少陽在泉客勝則腰腹痛而反惡寒甚則下白溺白主勝則熱反上行而客於心心痛發熱格中而嘔少陰同候巳亥年少陽在泉以相火

之客而加於土金水之主客勝則火居陰分故下焦熱腰腹痛而惡寒下白主勝則陰盛格陽故熱反上行心痛發熱格中而嘔少陽少陰皆屬火故同候陽明在泉客勝則清氣動下少腹堅滿而數便瀉主勝則腰重腹痛少腹生寒下為鶩溏則寒厥於腸上衝胷中甚則喘不能久立子午歲陽明在泉以燥金之客而加於土金水之主客勝則清寒之氣動於下焦故少腹堅滿而便瀉主勝則寒侵金藏故下在腸腹則為腰重腹痛鶩溏寒厥上于肺經則衝於胷中甚則氣喘不能久立也○鶩木務二音鴨也太陽在泉寒復內餘則腰尻痛屈伸不利股脛足膝中痛丑未年太陽在泉以寒水之客而加於金水之主水居水位故不言客主之勝重陰氣盛故寒復內餘而為腰尻股

脛足膝中痛帝曰善治之奈何治客主之勝岐伯曰高者抑之下者舉之有餘者折之不足者補之佐以所利和以所宜必安其主客適其寒溫同者逆之異者從之高者抑之欲其降也下者舉之欲其升也有餘者折之攻其實也不足者補之培其虛也佐以所利順其升降浮沉也和以所宜酌其氣味薄厚也安其主客審強弱以調之也適其寒溫用寒遠寒用溫遠溫也同者逆之客主同氣者可逆而治也異者從之客主異氣者或從於客或從於主也帝曰治寒以熱治熱以寒氣相得者逆之不相得者從之余已知之矣其於正味何如五行氣化補寫之味各有專主故曰正味此不特客主之氣為然凡治諸勝復者皆同岐伯曰

木位之主其寫以酸其補以辛木之主氣初之氣也在春分前六十日有奇乃厥陰風木所主之時故曰木位之主木性升酸則反其性而歛之故為寫辛則助其發生之氣故為補藏氣發時論曰肝欲散急食辛以散之用辛補之酸寫之火位之主其寫以甘其補以鹹火之主氣有二春分後六十日有奇少陰君火主之二之氣也夏至前後各三十日有奇少陽相火主之三之氣也火性烈甘則反其性而緩之故為寫火欲耎鹹則順其氣而耎之故為補藏氣法時論曰心欲耎急食鹹以耎之用鹹補之甘寫之土位之主其寫以苦其補以甘土之主氣四之氣也在秋分前六十日有奇乃太陰濕土所主之時土性濕苦則反其性而燥之故為寫土欲緩甘則順其氣而緩之故為補藏氣法時論曰脾欲緩急食甘以緩之用苦寫之甘補之金位之主其寫以

辛其補以酸金之主氣五之氣也在秋分後六十日有奇乃陽明燥金所主之時金性歛辛則反其性而散之故為寫金欲收酸則順其氣而收之故為補藏氣法時論曰肺欲收急食酸以收之用酸補之辛寫之

水位之主其寫以鹹其補以苦水之主氣終之氣也在冬至前後各三十日有奇乃太陽寒水所主之時水性凝鹹則反其性而耎之故為寫水欲堅苦則順其氣而堅之故為補藏氣法時論曰腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹寫之

厥陰之客以辛補之以酸寫之以甘緩之客者客氣之為病也後放此厥陰之客與上文水位之主同其治而復曰以甘緩之者木主肝藏氣法時論曰肝苦急急食甘以緩之也

少陰之客以鹹補之以甘寫之以鹹收之少陰君火之客與上文火位之主同其治以鹹收之誤也當作酸藏氣法時論曰心

苦緩急食酸以收之者是其義太陰之客以甘補之以苦寫之以甘緩之太陰濕土之客與上文土位之主治同少陽之客以鹹補之以甘寫之以鹹耎之少陽相火之客與上文火位之主少陰之客治同但曰以鹹耎之者按藏氣法時論曰心欲耎急食鹹以耎之雖心非少陽而君相皆火故味同也陽明之客以酸補之以辛寫之以苦泄之陽明燥金之客與上文金位之主治同復言以苦泄之者金主肺藏氣法時論曰肺苦氣上逆急食苦以泄之也太陽之客以苦補之以鹹寫之以苦堅之以辛潤之開發腠理致津液通氣也太陽寒水之客與上文水位之主治同復曰以辛潤之者水屬腎如藏氣法時論曰腎苦燥急食辛以潤之也開發腠理等義俱與彼同

詳疾病類二十四

帝曰善

六氣之勝五藏受邪脉應

素問至真要大論○三十一

帝曰六氣之勝何以候之候者候其氣之應見也岐伯曰乘其至也乘其氣至而察之也清氣大來燥之勝也風木受邪肝病生焉金氣克木故肝木受邪肝病則并及於膽熱氣大來火之勝也金燥受邪肺病生焉火氣克金故肺金受邪肺病則并及於大腸寒氣大來水之勝也火熱受邪心病生焉水氣克火故心火受邪心病則并及小腸包絡三焦濕氣大來土之勝也寒水受邪腎病生焉土氣克水故腎水受邪腎病則并及膀胱風

氣大來木之勝也土濕受邪脾病生焉木氣克土故脾土受邪脾病則并及於胃所謂感邪而生病也不當至而至者謂之邪氣有所感觸則病生矣乘年之虛則邪甚也凡歲氣不及邪勝必甚如乙丁己辛癸年是也失時之和亦邪甚也客主不和四時失序感而為病則隨所不勝而與藏氣相應也其邪亦甚遇月之空亦邪甚也八正神明論曰月始生則血氣始精衛氣始行月廓滿則血氣實肌肉堅月廓空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是即月空之義亦邪之所以甚也○以上二節曰乘曰失曰遇皆以人事為言是謂三虛詳義見後三十六重感於邪則病危矣如歲露論云冬至之日中於虛風而不發至立春之日又皆中於虛風此兩邪相搏即重感之謂義詳後三十六有勝之氣其必來復

也天地之氣不能相過也有勝則有復也帝曰其脉至何如言六氣勝至之脉體岐伯曰厥陰之至其脉弦厥陰之至風木氣也木體端直以長故脉弦弦者長直有力如弓弦也少陰之至其脉鉤少陰之至君火氣也火性升浮故脉鉤鉤者來盛去衰外實內虛如帶之鉤也太陰之至其脉沈太陰之至濕土氣也土體重實故脉沈沈者行於肌肉之下也少陽之至大而浮少陽之至相火氣也火熱盛長於外故脉來洪大而浮於肌膚之上也陽明之至短而濇陽明之至燥金氣也金性收斂故脉來短而濇也太陽之至大而長太陽之至寒水氣也水源長而生意廣故其脉至大而且長至而和則平以上六脉之至各無太過不及是為和平之脉不平則為病矣至而甚則病甚謂過甚而失其中

和之氣如但弦無胃之類是也至而反者病反者反見勝已之脉如應弦反濇應大反小之類是也至而不至者病時已至而脉不應來氣不足也故病未至而至者病時未至而脉先至來氣太過也故病

凡南北政之歲脉象變易皆然陰陽易者危陰陽易即五運行大論陰陽交之義陰陽錯亂故謂之危詳見本類前五

勝復蚤晏脉應素問至真要大論○三十二

帝曰勝復之變蚤晏何如言遲速之應岐伯曰夫所勝者勝至已病病已慍慍而復已萌也勝氣之至既已病矣病將已尚慍慍未除而復氣隨之已萌矣故凡治病者於陰陽先後之變不可不察也○慍音醖又上聲縕積貌夫所復者勝盡而起得位而甚勝有微甚復有少多勝和而和勝

虛而虛天之常也勝盡而起隨而至也得位而甚專其令也勝有微甚則復有少多報和以和報虛以虛故勝復之道亦猶形影聲應之不能爽也帝曰勝復之作動不當位或後時而至其故何也勝復之動有不應時者也岐伯曰夫氣之生與其化衰盛異也生者發生之始化者氣化大行故衰盛異也氣有衰盛則勝復之動有不當位而後先至矣寒暑溫涼盛衰之用其在四維寒暑溫涼四季之正氣也四維辰戌丑未之月也春溫盛於辰夏暑於未秋涼盛於戌冬寒盛於丑此四季盛衰之用故陽之動始於溫盛於暑陰之動始於清盛於寒春夏秋冬各差其分始於溫陽之生也盛於暑陽之化也始於清陰之生也盛於寒陰之化也氣至有微甚故四季

各有差分也故大要曰彼春之煖為夏之暑彼秋之忿為冬之怒謹按四維斥候皆歸其終可見其始可知此之謂也斥候四時之大候也春之煖即夏暑之漸秋之忿即冬寒之漸但按四維之正則四時斥候之所歸也故見其始即可知其終矣帝曰差有數乎岐伯曰又凡三十度也凡氣有遲蚤總不出一月之外三十度即一月之日數也此二句與六元正紀大論同詳本類前二十三帝曰其脈應皆何如岐伯曰差同正法待時而去也氣至脈亦至氣去脈亦去氣有差分脈必應之故曰差同正法脈要曰春不沉夏不弦秋不數冬不濇是謂四塞此即脈之差分也春脈宜弦然自冬而至冬氣猶存故尚有沉意夏脈宜

數然自春而至春氣猶存故尚有弦意秋脈宜濇然自夏而至夏氣猶存故尚有數意冬脈宜沉然自秋而至秋氣猶存故尚有濇意若春不沉夏不弦秋不數冬不濇是失其所生之氣氣不交通故曰四塞皆非脈氣之正沉甚曰病弦甚曰病數甚曰病濇甚曰病此又其差之甚者也故春可帶沉而沉甚則病夏可帶弦而弦甚則病秋可帶數而數甚則病冬可帶濇而濇甚則病以感非其時也參見曰病復見曰病未去而去曰病去而不去曰病參見○氣脈亂而雜至也復見者脈隨氣去而再來也時未去而脈先去本氣不足來氣有餘也時已去而脈不去本氣有餘來氣不足也皆不免於病反者死春得秋脈夏得冬脈秋得夏脈冬得長夏脈長夏得春脈反見勝己之化失天和也故死故曰氣之相守司也如權衡之不得

相失也權衡秤也凡六氣之用亦猶權衡之平而不可失也夫陰陽之氣清靜則生化治動則苛疾起此之謂也陰陽之氣平則清靜而生化治不平則動而苛疾起六微旨大論曰成敗倚伏生乎動動而不已則變作矣

三陰三陽幽明分至素問至真要大論○三十三

帝曰願聞陰陽之三也何謂厥陰少陰太陰三陰也少陽陽明太陽三陽也岐伯曰氣有多少異用也易曰一陰一陽之謂道而此曰三者以陰陽之氣各有盛衰盛者氣多衰者氣少天元紀大論曰陰陽之氣各有多少故曰三陰三陽也按陰陽類論以厥陰為一陰少陰為二陰太陰為三陰少陽為一陽陽明為二陽太陽為三陽數各不同故氣亦有異帝曰陽明何

謂也岐伯曰兩陽合明也兩陽合明陽之盛也陰陽繫日月篇曰辰者三月主左足之陽明巳者四月主右足之陽明此兩陽合於前故曰陽明丙主左手之陽明丁主右手之陽明此兩火并合故曰陽明帝曰厥陰何也岐伯曰兩陰交盡也厥盡也兩陰交盡陰之極也陰陽繫日月篇曰戌者九月主右足之厥陰亥者十月主左足之厥陰此兩陰交盡故曰厥陰詳經絡類三十四○帝曰幽明何如岐伯曰兩陰交盡故曰幽兩陽合明故曰明幽明之配寒暑之異也幽明者陰陽盛極之象也故陰陽繫日月篇以辰巳為陽明戌亥為厥陰夫辰巳之氣暑戌亥之氣寒如夜寒晝熱冬寒夏熱西北寒東南熱無非辰巳戌亥之氣故幽明之配為寒暑之異帝曰分至何如岐伯曰氣至之謂至

氣分之謂分至則氣同分則氣異所謂天地之正紀也

分言春秋二分至言冬夏二至冬夏言至者陰陽之至極也如司天主夏至在泉主冬至此六氣之至也夏至熱極涼生而夜短晝長之極冬至寒極温生而晝短夜長之極此陰陽盈縮之至也春秋言分者陰陽之中分也初氣居春分之前二氣居春分之後四氣居秋分之前五氣居秋分之後此間氣之分也春分前寒而後熱前則晝短夜長後則夜短晝長秋分前熱而後寒前則夜短晝長後則晝短夜長此寒熱晝夜之分也至則純陰純陽故曰氣同分則前後更易故曰氣異此天地歲氣之正紀也

六氣補寫用有先後 素問至真要大論○三十四

帝曰夫子言春秋氣始於前冬夏氣始於後余已知之

矣然六氣往復主歲不常也其補寫奈何初之氣始於立春前十五日四之氣始於立秋前十五日故春秋氣始於前三之氣始於立夏後十五日終之氣始於立冬後十五日故冬夏氣始於後此不易之次序也然六氣迭為進退舊者去而新者來往復不常則其補寫之味亦用有先後也

岐伯曰上下所主隨其攸利正其味則其要也左右同法司天在泉上下各有所主應補應寫但隨所利而用之其要以正味為主也左右間氣上者同於司天下者同於在泉故曰同法

大要曰少陽之主先甘後鹹陽明之主先辛後酸太陽之主先鹹後苦厥陰之主先酸後辛少陰之主先甘後鹹太陰之主先苦後甘主謂主歲非客主之主也按此

即六氣補寫之正味六氣勝至必當先去其有餘後補其不足故諸味之用皆先寫而後補佐以所利資以所生是謂得氣自補寫正味之外而復佐以所利兼其所宜也資以所生助其化源也是得六氣之和平矣

九宮八風 靈樞九宮八風篇全○三十五

太一常以冬至之日居叶蟄之宮四十六日太一北辰也按西志曰中宮天極星其一明者太一之常居也盖太者至尊之稱一者萬數之始為天元之主宰故曰太一即北極也北極居中不動而斗運於外斗有七星附者一星自一至四為魁自五至七為杓斗杓旋指十二辰以建時節而北極統之故曰北辰古云太一運璇璣以齊七政者此之謂也斗杓所指之辰謂之月建即氣令所王之

方如冬至節月建在正北故云太一居叶蟄之宮叶蟄坎宮也以周歲日數分屬八宮則每宮得四十六日惟乾巽天門地戶兩宮止四十五日共紀三百六十六日以盡一歲之數後放此坎宮四十六日主冬至小寒大寒三節○有九宮八風圖在圖巽二卷○叶蟄甲切

明日居天留四十六日明日即上文四十六日之次日謂起於四十七日也後放此天留艮宮也主立春雨水驚蟄三節共四十六日太一之所移居也連前共九十二日而止

明日居倉門四十六日倉門震宮也自九十三日起當春分清明穀雨三節共四十六日至一百三十八日而止

明日居陰洛四十六日陰洛巽宮也自一百三十九日起主立夏小滿芒種三節共四十五日至一百八十三日而止

明日居天宮四十六日天宮離宮也主夏至小暑大暑三節共四十六日至二百二十九日而止

明日

居玄委四十六日 玄委坤宮也主立秋處暑白露三節共四十六日至二百七十五日而止

明日居倉果四十六日 倉果兌宮也主秋分寒露霜降三節共四十六日至三百二十一日而止

明日居新洛四十五日 新洛乾宮也主立冬小雪大雪三節共四十五日至三百六十六日周一歲之全數而止

明日復居叶蟄之宮曰冬至矣 一歲盡周復起於叶蟄之宮交於冬至乃為來歲之首也

太一日遊以冬至之日居叶蟄之宮數所在日從一處至九日復反於一常如是無已終而復始 此結上文而總其義也太乙始於坎終於乾乃八宮之日也八盡而九則復反於一而循環無已矣按河圖宮九而此居惟八蓋中宮為太乙所主而臨御乎八宮者也

太一移日天必

應之以風雨以其日風雨則吉歲美民安少病矣（移日交節過宮日也節之前後必有風雨應之若當其日而風雨和調則吉故歲美民安少病也）先之則多雨後之則多汗（汗當作旱風雨先期而至其氣有餘故多雨風雨後期而至其氣不足故多旱）

太一則冬至之日有變占在君（冬至為一歲之首位在正北君居宸極南面而治其象應之）太一在春分之日有變占在相（春分為卯之中位在正東相持文衡職司教化其象應春故占在相）太一在中宮之日有變占在吏（中宮屬土王在四維吏有分任其象應之故占在吏）太一在秋分之日有變占在將（秋分為酉之中位居正西將在威武職司殺伐其象應秋故占在將）太一在夏至之日

有變占在百姓（夏至為午之中位在正南兆民衆庶如物蓄盛其象應夏故占在百姓）所謂有變者太一居宮之日病風折樹木揚沙石各以其所主占貴賤（此釋上文有變之義其病在風霾異常折樹木揚沙石者乃謂之變否則非也太乙居五宮之日言所重者在子午卯酉四正之節及中宮之應即四季土王用事之日是也）因視風所從來而占之（既察風雨之微甚以觀其變又當察其方位以占吉凶）風從其所居之鄉來為實風主生長養萬物從其衝後來為虛風傷人者也主殺主害者謹候虛風而避之故聖人日避虛邪之道如避矢石然邪弗能害此之謂也（所居者太一所居之鄉也）

如月建居子風從北方來冬氣之正也月建居卯風從東方來春氣之正也月建居午風從南方來夏氣之正也月建居酉風從西方來秋氣之正也四隅十二建其氣皆然氣得其正者正氣王也故曰實風所以能生長養萬物衝者對衝也後者言其來之遠遠則氣盛也如太一居子風從南方來火反勝也太一居卯風從西方來金勝木也太一居午風從北方來水勝火也太一居酉風從東方來水反勝也氣失其正者正氣不足故曰虛風所以能傷人而主殺主害最當避也又正氣正風義詳疾病類四

是故太一入從立於中宮乃朝八風以占吉凶也此正以明太一即北極也蓋中不立則方隅氣候皆不得其正故太一立於中宮而斗建其外然後可以朝八風占吉凶所謂北辰北極天之樞紐者以此

風從南方來名曰大弱風其傷人也內舍於心外在於

脉氣主熱此下皆言虛風傷人之為病南方離火宫也凡熱盛之方風至必微故曰大弱風其在於入則火藏應之内舍於心外在於脉其病為熱心病則包絡在其中矣風從西南方來名曰謀風其傷人也内舍於脾外在於肌其氣主為弱西南方坤土宫也陰氣方生陽氣猶盛陰陽去就若有所議故曰謀風其在於人則土藏應之故内舍於脾外在於肌脾惡陰濕故其氣主為弱風從西方來名曰剛風其傷人也内舍於肺外在於皮膚其氣主為燥西方兌金宫也金氣剛勁故曰剛風其在於人則金藏應之内舍於肺外在皮膚其病氣主燥也風從西北方來名曰折風其傷人也内舍於小腸外在於手太陽脉脉絶則溢脉閉

則結不通善暴死西北方乾金宮也金主折傷故曰折風凡風氣傷人南應在上北應在下故此小腸手太陽經受病者以小腸屬丙為下焦之火府而乾亥虛風其衝在巳也然西方之金其氣肅殺北方之水其氣慘冽西北合氣最代生陽故令人善暴死風從北方來名曰大剛風其傷人也內舍於腎外在於骨與肩背之膂筋其氣主為寒也北方坎水宮也氣寒則風烈故曰大剛風其在於人則水藏應之內舍於腎外在於骨肩背膂筋足太陽經也言腎則膀胱亦在其中而病氣皆主寒也風從東北方來名曰凶風其傷人也內舍於大腸外在於兩脇腋骨下及肢節東北方艮土宮也陰氣未退陽和未盛故曰凶風其在於人則傷及大腸以大腸屬庚為下焦之金府而艮寅虛風

其衝在申也兩脇腋骨下大腸所近之位肢節手陽明脉氣所及

風從東方來名曰嬰兒風其傷人也內舍於肝外在於筋紐其氣主爲身濕

東方震木宮也風生於東故曰嬰兒風其在於人則木藏應之故病舍於肝外在於筋紐肝病則膽在其中矣風本勝濕而其氣反爲身濕者以東南水鄉濕氣所居故東風多雨濕徵可見矣

風從東南方來名曰弱風其傷人也內舍於胃外在肌肉其氣主體重

東南方巽木宮也氣煖則風柔故曰弱風東南濕勝挾木侮土故其傷人則內舍於胃外在肌肉其病氣主體重也

此八風皆從其虛之鄉來乃能病人

凡上文之爲病者皆以虛風爲言而實風不在其列

三虛相搏則爲暴病卒死

乘年之衰逢月之空失時之和

是謂三虛義詳下章又三虛云驚而奪精汗出於心等義詳後四十三四二章兩實一虛病則為淋露寒熱犯其雨濕之地則為痿兩實一虛言三虛犯一亦能為病其病則或因淋雨或因露風而為寒熱或犯其雨濕之地而為痿皆一虛之為病也故聖人避風如避矢石焉其有三虛而偏中於邪風則為擊仆偏枯矣邪風非時不正之風也擊仆為風所擊而仆倒也然必犯三虛而後為此病則人之正氣實者邪不能傷可知矣

賊風邪氣乘虛傷人靈樞歲露論　○三十六

黃帝問於少師曰余聞四時八風之中人也故有寒暑

寒則皮膚急而腠理閉暑則皮膚緩而腠理開賊風邪氣因得以入乎將必須八正虛邪乃能傷人乎此言賊風邪氣亦能傷人又有非八正虛邪之謂者少師答曰不然賊風邪氣之中人也不得以時然必因其開也其入深其內極病其病人也卒暴因其閉也其入淺以留其病也徐以遲凡四時乖戾不正之氣是為賊風邪氣非如太一所居八正虛邪之有常候此則發無定期亦無定位故曰不得以時也然其中入必因腠膚之開乃得深入深則內病極故其病人也卒暴若因其閉雖中必淺淺而不去其邪必留亦致於病但徐遲耳黃帝曰有寒溫和適腠理不開然有卒病者其故

何也少師答曰帝弗知邪入乎雖平居其腠理開閉緩急其故常有時也此謂平居無事之時其腠理之開閉緩急而致卒病者亦各有其故盖因於時氣耳黄帝曰可得聞乎少師曰人與天地相參也與日月相應也故月滿則海水西盛人血氣積肌肉充皮膚緻毛髮堅腠理郄煙垢著當是之時雖遇賊風其入淺不深至其月郭空則海水東盛人氣血虚其衛氣去形獨居肌肉減皮膚縱腠理開毛髮殘膲理薄煙垢落當是之時遇賊風則其入深其病人也卒暴緻密也郄閉也縱寬也人

與天地日月相參應而此獨言月言水者正以人身之形質屬陰故上應於月下應於水也夫地本屬陰而西北則陰中之陰東南則陰中之陽故地之體西北高東南下月滿則海水西盛者陰得其位陰之實也在人應之則血氣亦實故邪風不能深入月郭空則海水東盛者陰失其位陰之衰也在人應之則血氣亦虛故邪風得以深入而為卒暴之病煙垢膩垢如煙也血實則體肥故膩垢著於肌膚表之固也血虛則肌瘦故膩垢剝落類乎風消表之虛也此所以皆關於衛氣○郄隙同

黃帝曰其有卒然暴死暴病者何也少師答曰三虛者其死暴疾也得三實者邪不能傷人也黃帝曰願聞三虛少師曰乘年之衰逢月之空失時之和因為賊風所傷是謂三虛故論不知三

虛工反為麤乘年之衰如陰年歲氣不及邪反勝之及補遺刺法本病二論所謂司天失守等義是也逢月之空如八正神明論曰月始生則血氣始精衛氣始行及上文月滿則海水西盛月郭空則海水東盛等義是也失時之和如春不溫夏不熱秋不涼冬不寒客主不和者是也三虛在天又必因人之虛氣有失守乃易犯之故為賊風所傷而致暴死暴病使知調攝避忌則邪不能害故曰乘曰逢曰失者蓋兼人事為言也帝曰願聞三實少師曰逢年之盛遇月之滿得時之和雖有賊風邪氣不能危之也反於三虛即三實也故邪不能犯黃帝曰善乎哉論明乎哉道請藏之金匱命曰三實然此一夫之論也一夫之論以一人之病為言也歲有同病者義如下文黃帝曰願聞歲

之所以皆同病者何因而然少師曰此八正之候也四正四隅謂之八正即八宮也黃帝曰候之奈何少師曰候此者常以冬至之日太一立於叶蟄之宮其至也天必應之以風雨者矣風雨從南方來者為虛風賊傷人者也太一義見前章太一立於坎宮而風雨從南方來即衝後來者為虛風賊傷人者也其以夜半至也萬民皆臥而弗犯也故其歲民少病其以晝至者萬民懈惰而皆中於虛風故萬民多病虛邪入客於骨而不發於外至其立春陽氣大發腠理開因立春之日風從西方來

萬民又皆中於虛風此兩邪相搏經氣結代者矣立春之日月建在東而風從西方來亦虛風也冬至中之立春又中之此兩邪也邪留而不去故曰結當其令而非其氣故曰代觀陰陽應象大論曰冬傷於寒春必溫病即此之謂也故諸逢其風而遇其雨者命曰遇歲露焉因歲之和而少賊風者民少病而少死歲多賊風邪氣寒溫不和則民多病而死矣歲露即前章淋露之義歲則無乎時也上二節言虛風之傷人此一節又言賊風邪氣之傷人而歲氣之多邪者尤為民之多病也黃帝曰虛邪之風其所傷貴賤何如候之奈何此下言歲候之占重在元旦也少師答曰正月朔日太一居天留之宮其日

西北風不雨人多死矣正月朔日平旦北風春民多死正月朔日平旦北風行民病多者十有三也正月朔日日中北風夏民多死正月朔日夕時北風秋民多死終日北風大病死者十有六（元旦為孟春之首發生之初北風大至陰勝陽也故多傷害）正月朔日風從南方來命曰旱鄉從西方來命曰白骨將國有殃人多死亡正月朔日風從東方來發屋揚沙石國有大災也正月朔日風從東南方行春有死亡（元旦日邪風大至即非吉兆各隨其位災害有辨也）正月朔天和溫不風糴賤民

不病天寒而風糴貴民多病此所以候歲之風䟦傷人者也元旦之氣所貴者温和景明則歲候吉而人民安凡四方不和之風皆非所宜○䟦殘同二月丑不風民多心腹病三月戌不温民多寒熱四月巳不暑民多痺病十月申不寒民多暴死二三四月以陽王之時而丑日不風戌日不温巳日不暑陰氣勝而陽不達也故民多病十月以隂王之時而申日不寒陽氣勝而隂不藏也故民多暴死諸所謂風者皆發屋折樹木揚沙石起毫毛發腠理者也此釋上文諸所謂風者必其異常若是乃為凶兆否則不當槩論

欽定四庫全書

子部

類經卷二十八

詳校官太醫院醫官臣姜晟

編修臣倉聖脈覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官助教臣郭祚熾

謄錄監生臣楊其梓

類經卷二十八　　明　張介賓　撰

運氣

升降不前須窮刺法素問遺篇刺法論○三十七

黃帝問曰升降不前氣交有變即成暴鬱余已知之如何預救生靈可得却乎却言預却其氣以免病也岐伯稽首再拜對曰昭乎哉問臣聞夫子言既明天元須窮刺法可以折鬱扶運補弱全真瀉盛蠲餘令除斯苦夫子岐伯之師僦貸季也天元

即天元紀大論所謂六元等義帝曰願卒聞之岐伯曰升之不前即有甚凶也六元主歳周流互遷其有天星中運抑之不前則升不得升降不得降氣交有變故主甚凶木欲升而天柱窒抑之木欲發鬱亦須待時升者自右而升於天凡舊歳在泉之右間必升為新歳司天之左間後放此天柱金星也辰戌歳歳木欲上升而金勝抑之則木不能前而暴鬱為害木鬱欲發亦必待其得位之時而後作如六元正紀大論曰鬱極廼發待時而作此之謂也鬱發義見本類前二十三升降被抑不前天時民病各當異義詳後章○有天地隂陽升降等圖在圖翼二卷當刺足厥隂之井木鬱不升則人病在肝故當刺足厥隂之井大敦穴也刺三分留六呼得氣急出之先刺左後刺右又可於春分日吐之火欲升而天蓬窒抑之火欲發鬱

亦須待時天蓬水星也巳亥歲君火當升為天之左間丑未歲相火當升為天之左間而水勝抑之則火鬱不升而為害火鬱之發必待其得位之時也君火相火同刺包絡之滎火鬱不升則人病在心凡諸邪之在心者皆在於心之包絡故當刺包絡之滎滎勞宮穴也刺三分留六呼得氣急出之先左後右又法當春三泄汗也土欲升而天衝窒抑之土欲發鬱亦須待時天衝木星也子午歲濕土當升為天之左間而木勝抑之則土鬱為害而發必待時也當刺足太陰之俞土鬱不升則人病在脾故當刺足太陰之俞太白穴也刺二分留七呼氣至急出之先左後右金欲升而天英窒抑之金欲發鬱亦須待時天英火星也寅申歲燥金當升為天之左間而火勝抑之則金鬱為害得時而發也當刺手太陰之

經金鬱不升則人病在肺故當刺手太陰之經經渠穴也刺三分留三呼氣至急出之先左後右水欲升而天芮窒抑之水欲發鬱亦須待時天芮土星也卯酉歲寒水當升為天之左間而土勝抑之則水鬱不升則水鬱為害待時而發也當刺足少陰之合則人病在腎故當刺足少陰之合陰谷穴也刺四分留三呼氣至急出之先左後右帝曰升之不前可以預備願聞其降可以先防岐伯曰既明其升必達其降也升降之道皆可先治也降者自左而入於地凡舊歲司天之右間必降為新歲在泉之左間其有被抑不降者亦可以刺治先防也木欲降而地晶窒抑之降而不入抑之鬱發散而可得位地晶金星也丑未歲厥陰當降為地之左間而

金勝窒之降不得入則鬱發為變必待鬱散木迺得位也降而鬱發暴如天間之待時也降而不下鬱可速矣暴如天間之待時言與司天之間氣同也可速者當速治之謂降可折其所勝也治降之法當折其所勝如木鬱則治金金鬱則治火之類也與上文升之不前治其本經者異當刺手太陰之所出刺手陽明之所入木鬱不降則肝膽受病當治金之勝故刺手太陰之所出少商穴也刺一分留三呼氣至急出之手陽明之所入曲池穴也刺五分留七呼氣至急出之火欲降而地玄窒抑之降而不入抑之鬱發散而可矣地玄水星也寅申歲少陰當降為地之左間辰戌歲少陽當降為地之左間而水勝窒之故鬱發為變必散而後可當折其所勝可散其鬱火鬱不降則心主受

病當治水之勝也當刺足少陰之所出刺足太陽之所入足少陰之所出湧泉穴也刺三分留三呼氣至急出之先左後右足太陽之所入委中穴也刺五分留七呼氣至急出之先左後右土欲降而地蒼窒抑之降而不下抑之鬱發散而可入地蒼木星也卯酉歲太陰當降為地之左間而木勝窒之欲其鬱散當速刺也當折其勝可散其鬱上鬱不降則脾胃受病故當折木之勝當刺足厥陰之所出刺足少陽之所入足厥陰之所出大敦穴也刺三分留十呼氣至急出之足少陽之所入陽陵泉也刺六分留十呼得氣急出之金欲降而地形窒抑之降而不下抑之鬱發散而可入地形火星也巳亥歲陽明當降為地之左間而火勝窒之則鬱發為變也○形

音同當折其勝可散其鬱金鬱不降則肺與大腸受病當折火之勝也當刺心包絡所出刺手少陽所入也心包絡所出中衝穴也刺一分留二呼氣至急出之手少陽所入天井穴也刺一分留十呼得氣急出之水欲降而地阜窒抑之降而不下抑之鬱發散而可入地阜土星也子午歲太陽當降為地之左間而土勝窒之為鬱必散之而後降也當折其土可散其鬱水鬱不降則腎與膀胱受病故折土之勝則水鬱可散矣當刺足太陰之所出刺足陽明之所入足太陰之所出隱白穴也刺一分留三呼氣至急出之足陽明之所入三里穴也刺五分留十呼氣至急出之帝曰五運之至有前後與升降往來有所承抑之可得聞乎刺

法五運之氣各有所承所制也岐伯曰當取其化源也取治也化源氣化之本源也此取字總言當治之謂與下文資取之取不同是故太過取之不及資之治化源之法亦盛者當寫虛者當補也太過取之次抑其鬱取其運之化源令折鬱氣次抑其鬱者在取其致抑之化源則鬱氣可折矣不及扶資以扶運氣以避虛邪也不及扶資在扶其本氣之衰則虛邪可避矣資取之法令出密語資取化源之法詳出玄珠密語第一卷中○前六元正紀大論所載六十年運氣之紀有言資其化源有言取其化源者正此之謂

升降不前氣變民病之異素問遺篇本病論○三十八

黃帝問曰天元九窒余已知之願聞氣交何名失守岐伯曰謂其上下升降遷正退位各有經論上下各有不前故名失守也此篇承前篇而詳言左右間氣之升降不前也○天元玉冊云六氣常有三氣在天三氣在地每一氣升天作左間氣一氣入地作左間氣一氣遷正作司天一氣遷正作在泉一氣退位作天右間氣一氣退位作地右間氣氣交有合常得位所在至當其時即天地交迺變而泰天地不交迺作病也是故氣交失易位氣交迺變變易非常即四時失序萬化不安變民病也當正不正當遷不遷則氣交有變天地失其常政則萬民為病帝曰升降不前願聞其故氣交有變何以明知岐伯曰昭乎

問哉明乎道矣氣交有變是謂天地機氣交之變吉凶之徵也故謂天地機但欲降而不得降者地窒刑之地星勝之不降義詳下文又有五運太過而先天而至者即交不前五陽年中運太過亦能抑升降之氣但欲升而不得其升中運抑之但欲降而不得其降中運抑之甲年土運太過能抑水之升降丙年水運太過能抑二火之升降戊年火運太過能抑金之升降庚年金運太過能抑木之升降壬年木運太過能抑土之升降於是有升之不前降之不下者有降之不下升而至天者有升降俱不前作如此之分別即氣交之變變之有異常各各不同災有微

甚者也有天星窒於上者有地氣窒於下者有中運抑於中者凡此三者之分則氣交之變各各不同而災有微甚矣帝曰願聞氣交遇會勝抑之由變成民病輕重何如岐伯曰勝相會抑伏使然六氣有遇有會有勝有抑則抑伏者為變○是故辰戌之歲木氣升之主逢天柱勝而不前辰戌歲太陽當遷正司天而厥陰風木以上年在泉之右間當升為今歲司天之左間故畏天柱金星勝之也又遇庚戌金運先天中運勝之忽然不前木運升天金廼抑之庚以陽金有餘其氣先天而至歲運遇之又能勝木也庚戌庚辰皆同升而不前即清生風少肅殺於春露霜復降草木乃萎民病溫疫蚤發咽

嗌乾四肢滿肢節皆痛清生風少等候金勝木衰之化也金氣肅殺於春陰盛抑陽故民病為温疫節痛等證久而化鬱即大風摧拉折隕鳴紊民病卒中偏痺手足不仁木鬱既久其極必發故為大風摧拉等變而民病為中風等證也

○是故巳亥之歲君火升天主窒天蓬勝之不前巳亥歲厥陰當遷正司天而少陰君火以上年在泉之右間當升為新歲司天之左間故畏天蓬水星勝之也又厥陰未遷正則少陰未得升天巳亥陰年氣多不及故凡司天厥陰不得遷正則左間少陰亦不得其位而陽年則不然也後放此水運以至其中者君火欲升而中水運抑之辛巳辛亥皆水運之不及者而亦能制抑君火以巳亥陰年氣本不及則弱能制弱

然或以天蓬窒之或以水運抑之有一於此皆能勝火不前也後放此升之不前即清寒復作冷生旦暮民病伏陽而內生煩熱心神驚悸寒熱間作天蓬水勝火升不前故氣候清寒民病則熱鬱不散日久成鬱即暴熱迺至赤風腫翳化疫溫癘暖作赤氣瘴而化火疫皆煩而躁渴渴甚治之以泄之可止火鬱之發故暴熱至而民為疫癘溫瘴等病泄去其火熱病可止矣○是故子午之歲太陰升天主窒天衝勝之不前子午歲少陰當遷正司天而太陰濕土以上年在泉之右間當升為新歲少陰之左間故畏天衝木星勝之也又或遇壬子木運先天而至者中木運抑之也壬以陽木有餘

其氣先天而至歲運遇之升天不前即風埃四起時舉乃能勝土壬子壬午皆同埃昏雨濕不化民病風厥涎潮偏痺不隨脹滿土鬱不前木之勝也故在天則風起雨濕不化在民則肝強脾病久而伏鬱即黄埃化疫也民病夭亡臉肢府黄疸滿閉濕令弗布雨化廼微土主脾胃胃氣受抑故至夭亡臉為陽明之經四肢皆主於脾府言大腸小腸皆屬於胃故為黄疸滿閉等證濕令弗布皆土鬱之化○是故丑未之年少陽升天主窒天蓬勝之不前丑未年太陰當遷正司天而少陽相火以上年在泉之右間當升為新歲太陰之左間故畏天蓬水勝也又或遇太陰未遷正者即少陽未升天也丑未陰年不及故太陰司天或

未遷正則少陽左間亦不得其位水運以至者升天不前即寒雰反布凛冽如冬水復涸冰再結暄暖乍作冷復布之寒暄不時民病伏陽在內煩熱生中心神驚駭寒熱間爭辛丑辛未皆水運之年又遇天蓬則相火被抑升天不前其氣令民病較前已亥年君火不升者尤甚以久成鬱即暴熱迺生赤風氣瞳翳化成鬱癘迺化作伏熱內煩痺而生厥甚則血溢此相火鬱發為病亦與前君火之鬱者大同○是故寅申之年陽明升天主窒天英勝之不前寅申年少陽當遷正司天而陽明燥金以上年在泉之右間當升為新歲司天之左間故畏天英火勝制之也又或遇戊申

戊寅火運先天而至金欲升天火運抑之戊為陽火有餘其氣先天而至歲運遇之亦抑陽明升之不前即時雨不降西風數舉鹹鹵燥生民病上熱喘嗽血溢燥金氣鬱於地故時雨不降硝鹹白見而燥生火勝於上故肺金受傷而喘嗽血溢久而化鬱即白埃翳霧清生殺氣民病脇滿悲傷寒鼽嚏嗌乾手拆皮膚燥金鬱之發肅殺氣行民病為脇滿悲傷金邪伐肝也金氣寒斂而燥故為寒鼽嚏嗌乾等證○是故卯酉之年太陽升天主窒天芮勝之不前卯酉年陽明當遷正司天而太陽寒水以上年在泉之右間當升為新歲司天之左間故畏天芮土勝也又遇陽明未遷正者即太陽未升天也

卯酉陰年氣有不及凡司天陽明未得遷正則左間太陽亦不得其位土運以至水欲升天土運抑之已卯已酉皆土運之年亦能制抑太陽升之不前即濕而熱蒸寒生兩間民病注下食不及化濕勝於上寒鬱於下故氣令民病如此久而成鬱冷來客熱冰雹卒至民病厥逆而噦熱生於內氣痺於外足脛痠疼反生心悸懊熱暴煩而復厥水鬱之發寒氣乃行故民病寒束於外熱生於中為氣痺厥逆等證○○黄帝曰升之不前余已盡知其旨願聞降之不下可得明乎岐伯曰悉乎哉問是之謂天地微旨可以盡陳斯道所謂升已必降

也六氣之運右者升而左者降也至天三年次歲必降降而入地始為左間也每氣在天各三年凡左間一年司天一年右間一年三年周盡至次歲乃降而入地為在泉之左間亦周三年而復升於天也如此升降往來命之六紀者矣此六氣之紀也

○是故丑未之歲厥陰降地主窒地晶勝而不前丑未歲太陽當遷正在泉而厥陰風木以上年司天之右間當降為今歲在泉之左間故畏地晶金氣窒之也又或遇少陰未退位即厥陰未降下如上年子午歲氣有餘司天少陰不退位則右間厥陰亦不能降下也金運以至中金運承之降之不下抑之變鬱即乙丑乙未歲也亦能制抑厥陰鬱而為病木欲降下金承之降而不下

蒼埃遠見白氣承之風舉埃昏清躁行殺霜露復下肅殺布令木鬱金勝故蒼埃見而殺令布久而不降抑之化鬱即作風躁相伏暄而反清草木萌動殺霜乃下蟄蟲未見懼清傷藏清寒勝木故草木萌動霜乃殺之而蟄蟲不見其在民病亦懼清氣之傷肝藏也○舊本無下蟲二字必脫簡也今增補之○是故寅申之歲少陰降地主窒地玄勝之不入寅申歲厥陰當遷正在泉而少陰君火以上年司天之右間當降為今歲厥陰之左間故畏地玄水勝窒之也又或遇丙申丙寅水運太過先天而至丙以陽水其氣先天而至亦能制抑君火使之不降君火欲降水運承之降而不下即彤雲

纔見黑氣反生暄暖如舒寒常布雪凛冽復作天雲慘悽皆寒水勝火之化久而不降伏之化鬱寒勝復熱赤○形音同赤也風化疫民病面赤心煩頭痛目眩也赤氣彰而温病欲作也熱鬱於上久而不降故民多温熱之病○是故卯酉之歳太陰降地主窒地蒼勝之不入卯酉年少陰當遷正在泉而太陰濕土以上年司天之右間當降為今歳少陰之左間故畏地蒼木勝窒之也又或少陽未退位者即太陰未得降也如上年寅申歳氣有餘司天少陽不退位則右間太陰亦不能降下或木運以至丁卯丁酉年也木運承之降而不下即黄雲見而青霞彰鬱蒸作

而大風霧翳埃勝折損迺作皆風木勝土之化久而不降也伏之化鬱天埃黃氣地布濕蒸民病四肢不舉昏眩肢節痛腹滿填臆土氣久鬱不降故天為黃氣地為濕蒸入病在脾胃故為四肢不舉滿填胷臆等病

○是故辰戌之歲少陽降地主窒地玄勝之不入辰戌年太陰當遷正在泉而少陽相火以上年司天之右間當降為今歲在泉之左間故畏地玄水勝窒之也又或遇水運太過先天而至也丙辰丙戌年也水運承之降而不下即形雲纔見黑氣反生暄暖欲生冷氣卒至甚即冰雹也皆寒水勝火之化此與上文寅申歲少陰不降者同義久而不降伏之化鬱冷

氣復熱赤風化疫民病面赤心煩頭痛目眩也赤氣彰而熱病欲作也少陽火鬱為病亦與上文少陰不降同○是故巳亥之歲陽明降地主窒地彤勝而不入巳亥年少陽當遷正在泉而陽明燥金以上年司天之右間當降為今歲在泉之左間故畏地彤火氣勝之也又或遇太陽未退位即陽明未得降如上年辰戌歲氣有餘司天太陽不退位則右間陽明亦不能降下或火運以至癸巳癸亥年也火運承之不下即天清而肅赤氣迺彰暄熱反作民皆昏倦夜臥不安咽乾引飲懊熱內煩大清朝暮暄還復作金欲降而火承之故清肅行而熱反作也熱傷肺氣故民為昏倦咽乾等病

久而不降伏之化鬱天清薄寒遠生白氣民病掉眩手足直而不仁兩脇作痛滿目𥆧𥆧金氣久鬱於上故清寒生而白氣起其於民病則肝木受邪故為掉眩脇目等病○是故子午之年太陽降地主室地阜勝之降而不入子午年陽明當遷正在泉而太陽寒水以上年司天之右間當降為今歲在泉之左間故畏地阜土勝也又或遇土運太過先天而至甲子甲午陽上有餘之歲也土運承之降而不入即天彰黑氣暝暗悽慘纔施黃埃而布濕寒化令氣蒸濕復令水為土勝故黑氣纔施黃埃即布寒化欲行而蒸濕復令也久而不降伏之化鬱民病大厥四肢重怠

陰痿少力天布沉陰蒸濕間作寒鬱於上而濕制之則脾腎受邪故民為寒厥四肢重怠陰痿等病而沉陰蒸濕間作也

司天不遷正不退位之刺素問遺篇刺法論〇三十九

黄帝問曰升降之刺以知要顧聞司天未得遷正使司化之失其常政即萬化之或其皆妄然與民為病可得先除欲濟羣生顧聞其說知其氣有不正故當預防岐伯稽首再拜曰悉乎哉問言其至理聖念慈憫欲濟羣生臣乃盡陳斯道可申洞微申明也洞幽也太陽復布即厥陰不遷正不遷

正氣塞於上當寫足厥陰之所流（辰戌歲太陽司天之後厥陰繼之若寒水既退而復布則已亥之厥陰不得遷正風化不行木氣鬱塞於上人病在肝故當寫足厥陰之所流行間穴也刺六分留七呼氣至急出之）厥陰復布少陰不遷正不遷正即氣塞於上當刺心包絡脈之所流（已亥歲厥陰司天之後少陰繼之若風氣既退而復布則子午之少陰不得遷正火化不行熱氣鬱塞於上人病在心主故當寫包絡之所流勞宮穴也刺三分留六呼氣至急出之）少陰復布太陰不遷正不遷正即氣留於上當刺足太陰之所流（子午歲少陰司天之後太陰繼之若君火復布則丑未之太陰不得遷正雨化不行土氣留滯於上人病在脾故當刺足太陰之所流大都穴也刺三分留七呼氣至急出之）太

陰復布少陽不遷正不遷正則氣塞未通當刺手少陽之所流丑未歲太陰司天之後少陽繼之若濕氣復布則寅申之少陽不得遷正火化不行熱氣鬱塞人病在三焦故當刺手少陽之所流液門穴也刺二分留三呼氣至急出之

少陽復布則陽明不遷正不遷正則氣未通上當刺手太陰之所流寅申歲少陽司天之後陽明繼之若相火復布則卯酉之陽明不得遷正金化不行燥氣鬱滯人病在肺故當刺手太陰之所流魚際穴也刺二分留三呼得氣急出之

陽明復布太陽不遷正不遷正則復塞其氣當刺足少陰之所流卯酉歲陽明司天之後太陽繼之若燥氣復布則辰戌之太陽不得遷正水化不行寒氣復塞人病在腎故當刺足少陰之所流然谷穴也刺三分

留三呼得氣急出之○帝曰遷正不前以通其要願聞不退欲折其餘無令過失可得明乎岐伯曰氣過有餘復作布正是名不過位也氣數有餘不退故復作布正而新舊不能過位使地氣不得後化新司天未得遷正故復布化令如故也天氣不退則地氣不得後化故新歲司天不能遷正仍布舊歲之令巳亥之歲天數有餘故厥陰不退位也風行於上木化布天以子午年猶行巳亥之令熱化不行風反為災也當刺足厥陰之所入曲泉穴也刺六分留七呼氣至急出之○按上文云復布者以舊氣再至新氣被鬱鬱散則病除故當刺新氣之經此下言不退者以舊氣有餘非寫不除舊邪退則新氣正矣故當刺

舊氣之經二治不同各有深意子午之歲天數有餘故少陰不退位也熱行於上火餘化布天以丑未之年猶行子午之令雨化不行熱氣尚治也當刺手厥陰之所入曲澤穴也刺三分留七呼得氣急出之丑未之歲天數有餘故太陰不退位也濕行於上雨化布天以寅申之歲猶行丑未之政火氣不行濕仍布天也當刺足太陰之所入陰陵泉也刺五分留七呼動氣至急出之寅申之歲天數有餘故少陽不退位也熱行於上火化布天以卯酉之歲猶行寅申之政火尚布天金化不行也當刺手少陽之所入天井穴也刺三分留七呼氣至急出之卯酉之歲天數有餘故陽明不退位

也金行於上燥化布天以辰戌之歲猶行卯酉之令燥尚布天寒化不行也當刺手太陰之所入尺澤穴也刺三分留三呼氣至急出之辰戌之歲天數有餘故太陽不退位也寒行於上凛水化布天巳亥歲猶行辰戌之令寒氣布天風化不行也當刺足少陰之所入陰谷穴也刺四分留三呼動氣至急出之故天地氣逆化成民病以法刺之預可平痾痾安戈切疾苦也

不遷正退位氣變民病之異素問遺篇本病論○四十

帝曰升降不前晰知其宗願聞遷正可得明乎晰音昔明也

岐伯曰正司中位是謂遷正位司天不得其遷正者即

前司天以過交司之日新舊之交大寒日也即遇司天太過有餘日也即仍舊治天數新司天未得遷正也新舊相遇而舊者有餘未退仍治天數則新者未得遷正○厥陰不遷正即風暄不時花卉萎瘁已亥年太陽未退位則厥陰不遷正風木失時故有此變○卉音毁民病淋溲目系轉轉筋喜怒小便赤木失其正肝經病也風欲令而寒由不去溫暄不正春正失時木王於春其氣不伸故失時也○少陰不遷正即冷氣不退春冷後寒暄暖不時子午年若厥陰不退位則少陰不遷正君火不正故春多寒冷暄暖不能及時民病寒熱四肢煩痛腰脊強直陽氣不正時多寒冷故民為寒

熱煩痛等病 木氣雖有餘位不過於君火也上年厥陰氣至本年初氣之末交於春分則主客君火已皆得位木雖有餘故不能過此 ○太陰不遷正即雲雨失令萬物枯焦當生不發丑未年若少陰不退位則太陰不遷正萬物賴土以生土氣入正故當生不發 民病手足肢節腫滿大腹水腫填臆不食飧泄脇滿四肢不舉土氣失和脾經為病也 雨化欲令熱猶治之溫煦於氣亢而不澤君火有餘濕化不行也 ○少陽不遷正則炎灼弗令苗莠不榮酷暑於秋肅殺晚至霜露不時寅申年若太陰不退位則少陽不遷正相火失正故炎灼弗令苗莠不榮暑熱肅殺其至皆晚也莠音有似稷之草 民

病瘠瘧骨熱心悸驚駭甚時血溢皆相火鬱熱之病○陽明不還正則暑化於前肅殺於後草木反榮卯酉年若少陽不退位則陽明不還正金為火制故暑熱在前肅殺在後金令衰進故草木反榮民病寒熱鼽嚏皮毛槁爪甲枯焦甚則喘嗽息高悲傷不樂相火灼盛肺熱經受病也化乃布燥化未令即清勁未行肺金復病清勁未行金之衰也○太陽不還正則冬清反寒易令於春殺霜在前寒冰於後陽光復治凜冽不作霧雲待時辰戌年若陽明不退位則太陽不還正水正衰遲故冬清反寒易令於春陰氣不布故陽光復治凜冽不作民病溫癘至喉閉嗌

乾煩燥而渴喘息而有音也水虧金燥故民為溫癘煩燥喘息有音之病寒化待燥猶治天氣過失序與民作災寒化須待燥去猶得治天但過期失序則與民為災也他氣皆然○○帝曰還正蚤晚以命其旨願聞退位可得明哉岐伯曰所謂不退者即天數未終天數未終餘氣仍在雖遇交司故猶不退位即天數有餘名曰復布政故名曰再治天也即天令如故而不退位也天數有餘應退不退故於新歲猶行舊歲之令○厥陰不退位即大風蚤舉時雨不降濕令不化木制土風勝濕也民病溫疫疵廢風生民病皆肢節痛頭目痛伏熱內

煩咽喉乾引飲疵黑班也廢肢體偏廢也風氣有餘故為此溫疫疼痛伏熱諸病○疵音慈

○少陰不退位即溫生春冬蟄蟲蚤至草木發生君火再布溫熱盛行也民病膈熱咽乾血溢驚駭小便赤澀丹瘤疹瘡瘍留毒皆火盛之病

○太陰不退位而取寒暑不時埃昏布作濕令不去太陰土氣王在四維再治不退故寒或暑其至不時而埃昏布作也民病四肢少力食飲不下泄注淋滿足脛寒陰痿閉塞失溺小便數土氣不退濕滯在脾故為四肢少力食飲不下等病土邪傷腎故為陰痿失溺等病

○少陽不退位即熱生於春暑迺後化冬溫不凍流水不冰

蟄蟲出見上年相火不退故熱生於春後化遲留不去也民病少氣寒熱更作便血上熱小腹堅滿小便赤沃甚則血溢民病少氣熱傷氣也赤清赤尿也皆相火之為病○陽明不退位即春生清冷草木晚榮寒熱間作金氣清肅陽和不舒故寒熱間作民病嘔吐暴注食飲不下大便乾燥四肢不舉目瞑掉眩嘔吐暴注食飲不下清寒犯胃也大便乾燥金之氣也木受金邪肝筋為病故四肢不舉目瞑掉眩○此下獨缺太陽不退位一條古文之脫失也帝曰天歲蚤晚余以知之願聞地數可得聞乎岐伯曰地下遷正升天退位不前之法即地土產化萬物失時之化也

天氣三地氣亦三地之三者左間當遷正右間當升天在泉當退位也若地數不前而失其正即應於地土之産化皆萬物失時之化也○舊本升字下無天字失也今增補之

剛柔失守三年化疫之刺 素問遺篇刺法論○四十一

附導引法

黄帝問曰剛柔二干失守其位使天運之氣皆虚乎與民為病可得平乎十干五運分屬陰陽陽干氣剛甲丙戊庚壬也陰干氣柔乙丁己辛癸也故曰剛柔二干岐伯曰深乎哉問明其奥旨天地迭移三年化疫是謂根之可見必有逃門根致病之本也逃門即治之之法○假令

甲子剛柔失守甲與己合皆土運也子午則少陰司天凡少陰司天必陽明在泉陽明屬卯酉而配於土運則己卯為甲子年在泉之化故上甲則下己上剛則下柔此天地之合氣化之常也甲午己酉其氣皆同失守義如下文下章剛未正柔孤而有虧若上年癸亥厥陰司天未不退位則甲子雖以陽年土猶不正甲子剛土未正於上則己卯在泉亦柔孤而有虧也時序不令即音律非從甲子陽律太宮也己卯陰呂少宮也剛失守則律乖音柔孤虛則呂不應如此三年變大疫也土氣被抑至三年後必發而為土疫疫溫疫也詳其微甚察其淺深欲至而可刺刺之鬱微則病淺鬱甚則病深察其欲至之期可刺即刺之當先補腎俞腎俞穴在足太陽經土疫將至恐傷水藏故當先補腎俞○舊注曰未刺時先口銜鍼暖而用之用

圓利鍼臨刺時呪曰五帝上真六甲玄靈氣符至陰百邪閉理念三遍自口中取鍼先刺二分留六呼次入鍼至三分動氣至而徐徐出鍼以手捫之令受鍼人咽氣三次又可定神魂者也○按病能論末王氏注曰世本既闕第七二篇盖指刺法本病二論也可見二篇亡在王氏之前新校正云今世有素問亡篇仍託名王氏為註辭理鄙陋無足取者允為明證故此下用鍼呪語其非王氏之筆可知但臨時誦之或亦令入神定心專耳故并錄之以備擇用

次三日可刺足太陰之所注太白穴也土欝之甚故當刺此以泄土氣○舊注曰先以口㗖鍼令温欲下鍼時呪曰帝扶天形護命成靈誦之三遍廼刺三分留七呼動氣至急出其鍼

又有下位己卯不至而甲子孤立者次三年作土癘其法補寫一如甲子同法也甲子年在泉陽明己卯之化也若己卯之

柔不至於下則甲子之剛亦孤立於上三年之後必作土癘癘殺癘也即瘟疫之類鍼法亦同凡甲己土運之年上下失守者其治皆然其刺以畢又不須夜行及遠行令七日潔清淨齋戒所有自來腎有久病者可以寅時面向南淨神不亂思閉氣不息七遍以引頸嚥氣順之如嚥甚硬物如此七遍後餌舌下津令無數此即養氣還精之法也舊注曰仙家嚥氣令腹中鳴至臍下子氣見母元氣故曰反本還元久餌之令深根固蔕也故嚥氣津者名天池之水資精氣血蕩滌五藏先溉元海一名離宮之水一名玉池一名神水不可唾之但可餌之以補精血可益元海也○愚按人生之本精與氣耳精能生氣氣亦生精氣聚精盈則神王氣散精衰則神去故修真諸書千言萬語無非發

明精氣神三字然三者之用尤先於氣故悟真篇曰道自虛無生一氣便從一氣產陰陽又古歌曰氣是添年藥津為續命芝世上悠忙無慢走不知求我更求誰益以天地萬物皆由氣化氣存數亦存氣盡數亦盡所以生者由乎此所以死者亦由乎此此氣之不可不寶能寶其氣則延年之道也故晉道成論長生養性之旨曰其要在於存三抱元守一三者精氣神其名曰三寶抱元者抱守元陽真氣也守一者神靈也神在心心有性屬陽是為南方丙丁之火腎者能生元陽為真氣其泄為精是為北方壬癸之水水為命命繫於陰也此之謂性命為三一之道在於存想下入丹田抱守元陽逾三五年自然神定氣和功滿行畢其道成矣諸如此類雖道家議論儘多然無非祖述本經精氣之義耳此章言閉氣者即所以養氣也餌津者即所以益精也其下手工夫惟蔣氏調氣篇蘇氏養生訣李真人長生十六字訣皆得其法足為入門之階如蔣氏調氣篇曰天地虛

空中皆氣人身虛空處皆氣故呼出濁氣身中之氣也吸入清氣天地之氣也人在氣中如魚遊水中魚腹中不得水出入即死人腹中不得氣出入亦死其理一也善攝生者必明調氣之故欲修調氣之術者當設密室閉戶安牀煖席偃臥瞑目先習閉氣以鼻吸入漸漸腹滿及閉之久不可忍乃從口細細吐出不可一呼即盡氣定復如前閉之始而十息或二十息不可忍漸熟漸多但能閉至七八十息以上則藏府胷膈之間皆清氣之布濩矣至於純熟當其氣閉之時鼻中惟有短息一寸餘所閉之氣在中如火蒸潤肺宮一縱則身如委蛇神在身外其快其美有不可言之狀蓋一氣流通表裏上下徹澤故也其所閉之氣漸消則恍然復舊此道以多為貴以久為功但能於日夜間行得一兩度久久耳目聰明精神完固體健身輕百病消滅矣凡調氣之初務要體安氣和無與氣意爭若不安和且止俟和乃為之久而弗倦則善矣閉氣如降龍伏虎須要達其神理

胃腑常宜虛空不宜飽滿若氣有結滯不得宣流覺之便當用吐法以除之如呬呵呼嘻噓吹六字訣之類是也不然則泉源壅遏恐致逆流瘡瘍中滿之患作矣○又如蘇氏養生訣曰每夜於子時之後寅時之前披衣擁被面東或南盤足而坐叩齒三十六通兩手握固拄腰腹間先須閉目靜心掃除妄念即閉口并鼻不令出氣謂之閉息最是道家要妙然後內觀五藏存想心為炎火光明洞徹降下丹田中待腹滿氣極則徐徐出氣不得令耳聞聲候出息勻調即以舌攪脣齒內外漱煉津液津液滿口即低頭嚥下令津與氣谷谷然有聲須用意精猛以氣送入丹田中氣定又依前法為之凡九閉氣三嚥津而止然後以左右手擦摩兩脚心使湧泉之氣上徹頂門及臍下腰脊間皆令熱徹次以兩手摩熨眼角耳項皆令極熱仍按捏鼻梁左右五七次梳頭百餘梳而臥熟臥至明○又如李氏十六字訣云一吸便提氣氣歸臍一提便嚥水火相見注曰右十六字仙

家名為十六錠金乃至簡至易之妙訣也無分在官不
妨政事在俗不妨家務在士不妨本業只於二六時中
略得空閒及行住坐臥意一到處便可行之口中先須
漱及三五次舌攪上下腭仍以舌抵上腭滿口津生連
津嚥下汩然有聲隨於鼻中吸清氣一口以意會及心
目寂地直送至腹臍下一寸三分丹田氣海之中畧存
一存謂之一吸隨用下部輕輕如忍便狀以意力提起
使氣歸臍連及夾脊雙關腎門一路提上直至後頂玉
枕關透入泥丸頂內其升而上之亦不覺氣之上出謂
之一呼一呼一吸謂之一息氣既上升隨又似前汩然
有聲嚥下鼻吸清氣送至丹田稍存一存又自下部如
前輕輕提上與臍相接而上所謂氣氣歸臍壽與天齊
矣凡嚥時口中有液愈妙無液亦要汩然有聲嚥之如
是一嚥一提或三五口或七或九或十二或二十四口
要行即行要止即止只要不忘作為正事不使間斷方
為精進如有瘋疾見效尤速久久行之却病延年形體

變百疾不作自然不饑不渴安健勝常行之一年永絕
感冒痞積逆滯不生癰疽瘡毒等疾耳聰目明心力強
記宿疾俱瘳長生可望如親房事於欲泄未泄之際亦
能以此提呼嚥吸運而使之歸於元海把牢春汛不放
龍飛甚有益處所謂造化吾手宇宙吾心功莫能述也
按此三家之法若依蔣氏則臥亦可晝亦可依蘇氏則
坐亦可夜亦可依李氏則閑亦可忙亦可此三說者惟蘇氏
稍煩較難為力然其中亦有可用者但不當拘泥耳故或
用此或用彼取長舍短任意為之貴得自然第無勉強
則一身皆道何滯之有久而精之誠不止於却病已也
又觀之彭祖曰和氣導氣之道密室閉戶安牀煖席枕
高二寸半正身偃臥瞑目閉氣以鴻毛著鼻上不動經
三百息耳無所聞目無所見心無所思如此則寒暑不
能侵蜂蠆不能毒壽百六十歲鄰於真人也夫豈虛語
哉然總之金丹之術百數其要在神水華池玉女之術
百數其要在還精採氣斯言得之矣此外有云轉轆轤

運河車到玉關上泥丸者皆言提氣也有云進用武火出用文火者謂進欲其壯出欲其徐皆言呼吸也有云赤龍攪水混神水滿口勻者皆言津液也有想火入臍輪放火燒遍身者皆言陽氣欲其自下而升以溫元海三焦也再如或曰龍虎或曰鉛汞或曰坎離或曰夫婦或云導引或云栽接跡其宗旨無非此耳雖其名目極多而可以一言蔽之者則曰出少入多而已醫道通仙斯其為最聞者勿謂異端因以資笑柄云○濩音護流散也

○假令丙寅剛柔失守 丙與辛合皆水運也寅申年少陽司天必厥陰在泉厥陰屬巳亥而配於水運則辛巳為在泉之化故上丙則下辛丙剛辛柔一有不正皆失守矣丙申辛亥其氣大同

上剛干失守下柔不可獨主之 若上年之乙丑司天土不退位則丙寅之水運雖剛亦不遷正其氣反虛丙不得正則辛柔在泉獨居於下亦失守矣

中水運非太過不

可執法而定之丙雖陽水若或有制即非太過不可謂為有餘而執其法也布天有餘而失守上正天地不合即律呂音異陽年布天雖有餘若上下失守則天地不合在丙寅陽律則太羽無聲在辛巳陰呂則少羽不應如此即天運失序後三年變疫水鬱之發三年後變為水疫詳其微甚差有大小徐至即後三年至甚即首三年氣微則疫小氣甚則疫大疫有小大故至有遲速當先補心俞心俞在足太陽經水邪之至恐傷火藏故當先補心俞以固其本○舊註曰用圓利鍼於口中令溫煖次以手按穴得其氣動乃咒曰太始上清丹元守靈誦之三遍先想火光於穴下然後刺可同身寸之一分半留七呼得氣至次進鍼三分以手彈之令氣至鍼得動氣至而徐徐出鍼次以手捫其穴令受鍼人閉

氣三息而次五日可刺腎之所入足少陰經陰谷穴也水邪之至故當刺此蠲氣也

以泄其氣○舊註曰用圓利鍼令口中溫暖先以手按穴徧咒曰太微帝君五氣及真六辛都司符扶黑雲誦之一遍刺可入同身寸之四分得動氣至而急出之又有下位地甲子辛巳柔不附剛亦名失守即地運皆虛後三年變水癘即刺法皆如此矣地甲子總言在泉之化也後放此丙寅年在泉厥陰辛巳治之若辛巳不得遷正於下是謂柔不附剛三年之後水鬱發而為癘其鍼法皆如前凡丙辛水運之年上下失守者其治皆然其刺如畢慎其大喜欲情於中如不忌即其氣復散也令靜七日用鍼之後當忌心欲實令少思思則神勞神勞則心虛水勝之時尤所當如此否則無效

慎○假令庚辰剛柔失守乙庚皆金運也辰戌年太陽司天必太陰在泉太陰屬丑未而配於金運則乙未為在泉之化庚剛乙柔設有不正則失守矣庚戌乙丑其氣皆同上位失守下位無合乙庚金運故非相招若上年已卯天數有餘陽明不退位則本年庚辰失守於上乙未無合於下金運不全非相招矣布天未退中運勝來上下相錯謂之失守上年已卯天數不退則其在泉之火來勝今年中運也其在姑洗林鍾商音不應也庚辰陽律太商也其管姑洗乙未陰呂少商也其管林鍾金氣不調則商音不應如此即天運化易三年變大疫三年之後金氣發而為疫詳其天數差有微甚微即微三年至甚即甚三年至微則徐三年後甚則速三年首

也當先補肝俞肝俞在足太陽經金邪之至恐傷木藏故先補之○舊註曰用圓利鍼以口溫暖先以手按穴得動氣欲下鍼而呪曰氣從始清帝符六丁左施蒼城右入黃庭誦之三遍先想青氣於穴下然後刺之三分得氣而進鍼鍼入五分動氣至而徐徐出鍼以手捫其穴令受鍼人嚥氣次三日可刺肺之所行手太陰經經渠穴也金邪之至故當刺其所行以寫金氣○舊註曰用圓利鍼於口內溫令暖先以左手按穴而呪曰太始上真五符帝君元和氣令司入其神誦之三遍刺可同身寸之三分留二呼動氣至而出鍼刺畢可靜神七日慎勿大怒怒必真氣却散之怒復傷肝故當慎之又或在下地甲子乙未失守者即乙柔干即上庚獨治之亦名失守者即天運孤主之三年變癘

名曰金癘庚辰年在泉太陰乙未之化也若乙未不得遷正而庚辰孤主於上亦名失守三年之後必氣變而為金癘其至待時也詳其地數之等差亦推其微甚可知遲速爾癘之至也其微甚遲速亦如天數諸位乙庚失守刺法同凡乙庚之年上下失守者刺法皆同前肝欲平即勿怒保守肝氣防金勝也○假令壬午剛柔失守丁壬皆木運也子午年少陰司天必陽明在泉以陽明配合木運則丁卯丁酉為在泉之化剛柔不正則皆失守矣上壬未遷正下丁獨然即雖陽年虧及不同若上年辛巳司天有餘厥陰不退位則本年壬丁不合木運太虛剛不正於上柔孤立於下雖曰陽年虧則不同也上下失守相招其有期差之微甚各有其數

也招合也得位之日即其相招之期微者遠甚者速數有不同耳律呂二角失而不和同音有日陽律太角木音上管陰呂少角木音下管壬丁失守則二角不和必上下遷正之日其音乃同也微甚如見三年大疫微至乙酉甚在甲申木疫發也當刺脾之俞脾俞在足太陽經木疫之至恐傷土藏當先補之○舊註曰用圓利鍼令口中溫暖而刺之即呪曰五精智精六甲玄靈帝符元首太始受真誦之三遍先想黃氣於穴下然後刺之三分得氣至而次進之又得動氣次進之二進各一分留五呼即徐徐出鍼以手捫之令其人閉息三遍而嚥津也次三日可刺肝之所出也足厥陰經大敦穴也木邪之至故當刺此所出以寫木氣○舊註曰用圓利鍼令口中溫暖而刺之即呪曰真靈至玄天道冥然五神各位氣守三田誦之然後可刺入同身寸之三分留十呼動氣至

而出其鍼刺畢靜神七日勿大醉歌樂其氣復散又勿飽食勿食生物皆防其傷脾也欲令脾實氣無滯飽無久坐食無太酸無食一切生物宜甘宜淡畏木侵脾故宜保之如此又或地下甲子丁酉失守其位未得中司即氣不當位下不與壬奉合者亦名失守非名合德也柔不附剛即地運不合三年變癘本年丁酉未得遷正於下則不能上奉壬午亦名失守非合德也三年之後必氣變而為木癘其刺法一如木疫之法凡諸丁壬之年上下失守其刺法皆同前◯假令戊申剛柔失守戊癸皆火運之年寅申歲必少陽司天厥陰在泉以厥陰而配火運則癸亥為在泉

之化戊申之剛在上癸亥之柔在下一有不正俱失守矣戊寅癸巳其氣皆同戊癸雖火運陽年不太過也戊癸雖為火運若剛柔失守即在陽年亦非太過也上失其剛柔地獨主其氣不正故有邪干若上年丁未司天有餘太陰不退位則本年戊申失守於上癸亥獨主於下火運不正水必犯之故有邪干迭移其位差有淺深欲至將合音律先同氣有微甚故差有淺深若剛柔將合故音律先同蓋戊申陽律太徵也癸亥陰呂少徵也其氣和其音叶矣如此天運失時三年之中火疫至矣戊癸失守故變火疫速在庚戌遲則辛亥當至矣當刺肺之俞肺俞在足太陽經火疫之至恐傷金藏故當先補之○舊註曰用圓利鍼令口中溫暖先以手按穴乃刺之呪曰真邪用搏氣灌元神帝符反本位合其

親誦之三遍刺之二分候氣欲至想白氣在穴下次進
一分得氣至而徐徐出其鍼以手捫其穴○按此下當
云次三日可刺手厥陰之所流必脫失也刺畢靜神七日勿大悲傷也悲傷
即肺動而真氣復散也用鍼補肺故忌其傷人欲實肺者要在息
氣也肺主氣息氣乃可以補肺即閉氣存神之道義見前又或地下甲子癸亥失
守者即柔失守位也即上失其剛也即亦名戊癸不相
合德者也即運與地虛後三年變癘名曰火癘又若癸亥在泉
不得遷正下柔失位上剛無合戊雖陽火亦失守矣後之三年發而為病名曰火癘是故立地五
年以明失守以窮法刺於是疫之與癘即是上下剛柔

之名也窮歸一體也即刺疫法只有五法即總其諸位失守故只歸五行而統之也上文五年言天即地在其中矣雖疫自天來癘從地至若予有辨然不過上下剛柔之分耳其窮歸於病則一體也故其刺法亦惟此五者而已此章以甲丙戊庚壬五陽年為例陽剛失守則陰柔可知故可以五行為言而統之也○此下有辟療五疫法見論治類二十

剛柔失守之義素問遺篇本病論○四十二

帝曰余聞天地二甲子十干十二支上下經緯天地數有迭移失守其位可得昭乎天地二甲子言剛正於上則柔合於下柔正於上則剛合於下如上甲則下已上已則下甲故曰二甲子凡十干十二支上下相合經緯皆然岐伯曰失

之迭位者謂雖得歲正未得正位之司即四時不節即生大疫應司天而不司天應在泉而不在泉是未得正位之司也四時失其節氣則大疫必至矣注玄珠密語云陽年三十年除六年天刑計有太過二十四年庚子庚午君火刑金運庚寅庚申相火刑金運戊辰戊戌寒水刑火運此陽運之天刑共計六年本非有餘其外二十四年則皆陽剛太過之運除此六年皆作太過之用令不然之旨今言迭支迭位皆可作其不及也三十年中除此六年天刑之外皆作太過乃陽運自勝而無邪傷者也若剛柔迭失其位氣有不正雖屬陽年亦為不及也○假令甲子陽年土運太窒窒抑塞也此下皆重明前章如剛柔失守之義○窒音只

癸亥天數有餘者年雖交得甲子厥陰猶尚治天癸亥年厥陰司天不退位則甲子年少陰司天不得遷正是為室也地已遷正陽明在泉去歲少陽以作右間甲子年在泉陽明已卯也甲未遷正於上已已得位於下故上年在泉之少陽退作地之右間矣即厥陰之地陽明故不相和奉者也以癸亥年之司天臨甲子年之在泉則上癸下已不相和合者也癸已相會土運太過虛反受木勝故非太過也何以言土運太過癸已相會則甲失其位雖曰陽土其氣已虛土虛則受木勝尚何太過之有況黃鍾不應太室木既勝而金還復金既復而少陰如至即木勝如火而金復微黃鍾為太宮之

律陽土運窒則黃鍾不叶木乃勝之木勝必金復金既復而子年司天少陰忽至則木反助火克金其復必微而甲已之土皆失守矣如此則甲已失守後三年化成土疫晚至丁卯早至丙寅土疫至也甲已化土故發為土疫即後世所謂濕溫之類自甲子至丙寅三年首也至丁卯三年後也大小善惡推其天地詳乎太乙推其天地察司天在泉之盛衰也太乙義詳本類前七及三十五又只如甲子年如甲至子而合應交司而治天甲與子合則少陰君火應交司治天也即下已卯未遷正而戊寅少陽未退位者亦甲已下有合也甲子年在泉已卯陽明未遷正者以癸亥年在泉戊寅少陽不退位也故令甲與戊對子與寅配而甲已不能合是已之陰土

窒於下而失其守矣即土運非太過而木乃乘虛而勝土也金次又行復勝之即反邪化也已土不正於下則亦爲木勝而金復三年之後必化土癘故云邪化也陰陽天地殊異爾故其大小善惡一如天地之法旨也在上則應天在下則應地明天地之法旨則大小善惡之應可知矣○假令丙寅陽年太過如乙丑天數有餘者雖交得丙寅太陰尚治天也乙丑司天太陰不退位則本年少陽亦不得遷正地已遷正厥陰司地去歲太陽以作右間丙寅少陽雖未司天辛巳厥陰已正在泉故上年司地庚辰當退位作右間即天太陰而地厥陰故地不奉天化也上乙下辛非合故地不奉也

天　乙辛相會水運太虛反受土勝故非太過丙辛未合水運虛也故土勝之即太簇之管太羽不應土勝而雨化木復即風太簇之管羽音陽律也丙運失守故太羽不應而羽為之勝風為之復也此者丙辛失守其會後三年化成水疫晚至已巳蚤至戊辰甚即速微即徐速即戊辰徐即已巳也水疫至也大小善惡推其天地數乃太乙遊宮天地太乙義見前又只如丙寅年丙至寅且合應交司而治天丙與寅合則少陽相火應交司而治天即辛巳未得遷正而庚辰太陽未退位者亦丙辛不合德也辛巳乃本年在泉庚辰乃上年在泉庚辰不退

位則辛巳不遷正有丙無辛孤立於上不合其德亦水運之失守也即水運亦小虛而小勝或有復後三年化癘名曰水癘其狀如水疫治法如前凡失守者即雖小虛小有勝復亦不免於為癘則甚者可知水疫水癘即後世寒疫陰證之類其治法如前章◯假令庚辰陽年太過如己卯天數有餘者雖交得庚辰年也陽明猶尚治天陽明乃己卯年司天若不退位則庚辰不能遷正地已遷正太陰司地去歲少陰以作右間庚辰在泉太陰也既已遷正則己卯之少陰在泉者以退作地之右間也即天陽明而地太陰也故地不奉天也天陽明己卯也地太陰乙未也已乙非合故地不奉天乙巳相會金運太虛

反受火勝故非太過也乙庚不合而乙巳合故金運虛而火勝之即姑洗之管太商不應火勝熱化水復寒刑庚金失守則太商不應姑洗之管乃其律也金虛則火勝火勝則水復故當先熱而後寒此乙庚失守其後三年化成金疫也速至壬午徐至癸未金疫至也大小善惡推本年天數及太乙也本年天數及太乙言所至之年也又遇其逆則災大若逢其順則災微又只如庚辰如庚至辰且應交司而治天若庚辰既合則太陽寒水當於交司之日而治天矣即下乙未未得遷正者即地甲午少陰未退位者且乙庚不合德也乙未太陰乃本年在泉甲午少陰乃上年在泉若甲午未退則

乙未不正庚雖正於上乙失守於下乙庚不合亦金運之虧也即下乙未干失剛亦金運小虛也有小勝或無復乙未干失剛以柔不正而失其剛也柔失其正故金曰小虛火有小勝及太陰氣至則水不得行故或無復也後三年化癘名曰金癘其狀如金疫也治法如前金疫亦名殺疫金癘亦名殺癘其治法皆如前章○假令壬午陽年太過如辛巳天數有餘者雖交後壬午年也厥陰猶尚治天辛巳之厥陰當退不退則壬雖陽木亦不能正其運地已遷正陽明在泉去歲丙申少陽以作右間壬午之丁酉陽明遷正在泉辛巳之丙申少陽當退作地之右間也即天厥陰而地陽明故地不奉天者也以辛

己之天臨壬午之地故不相和奉也丁辛相合會木運太虛反受金勝故非太過也辛不退壬不正丁不合壬而會辛木運失守金必勝之亦猶不及也即蕤賓之管太角不應金行燥勝火化熱復也陽木不正故蕤賓失音金所以勝火所以復而邪至矣甚即速微即徐疫至大小善惡推疫至之年天數及太乙其速其徐總不出三年之外而大小善惡又當推疫至之年神也又只如壬至午且應交司而治之壬與午合其交司之日則少陰治天矣即下丁酉未得遷正者即地下丙申少陽未得退位者見丁壬不合德也丁酉陽明為本年在泉丙申少陽乃上年在泉丙申不退則丁酉不正有

壬無丁木德不合也即丁柔干失剛亦木運小虛也有小勝小復柔不合剛下不應上亦為小虛故有勝復後三年化癘名曰木癘其狀如風疫治法如前木癘風疫即後世風溫之類○假令戊申陽年太過如丁未天數太過者雖交得戊申年也太陰猶尚治天丁未之太陰不退位戊申雖陽年太過不能正其火運地已遷正厥陰在泉去歲壬戌太陽已退位作右間即天丁未地癸亥故地不奉天化也戊申年天未正而地已正則上年大陽在泉者已退作地之右間矣是天仍丁未地則癸亥癸不得戊故地不奉天之火化丁癸相會火運太虛反受水勝故非太過

也戊癸不合火運必虛故受水之勝即夷則之管上太徵不應夷則之管火之律也上管屬陽太徵也下管屬陰少徵也戊不得正故上之太徵不應此戊癸失守其會後三年化疫也速至庚戌大小善惡推疫至之年天數及太乙速在庚戌遠在辛亥三年內外火氣為疫也又只如戊申如戊至申且應交司而治天戊申既合交司之日少陽當治天也即下癸亥未得遷正者即地下壬戌太陽未退位者見戊癸未合德也戊申年當厥陰癸亥在泉若上年壬戌不退則癸亥不正戊癸火運不合其德也即下癸柔干失剛見火運小虛也有小勝或無復也火運不足水必勝之水勝則土復當

其復時而厥陰若後三年化癘名曰火癘也治法如前正則土或無復也

火癘即後世所謂溫疫熱病治之法可寒之泄之此言鍼治之類其鍼治之法如前章

之外又當藥治者如此火邪為癘故宜寒之泄之由此觀之則凡上丈五剛化疫五柔化癘或鍼或藥皆宜因氣施治又在不言可知也

三

十二藏神失守位邪鬼外干之刺素問遺篇刺法論○四十

黃帝問曰人虛即神遊失守位使鬼神外干是致夭亡何以全真願聞刺法全其真即保其神神全則邪不能干也岐伯稽首再

拜曰昭乎哉問謂神移失守雖在其體然不致死或有邪干故令天壽虛而無邪未必致死若神氣既虛邪復干之則天壽矣○只如厥陰失守天以虛人氣肝虛感天重虛即魂遊於上厥陰屬木在人應肝人之肝虛復感天虛則肝不藏魂魂屬陽故遊散於上神光不聚而白尸鬼犯之令人暴亡也邪干厥大氣身溫猶可刺之厥逆也大氣元氣也肝木失守金邪犯之若神氣未脫四肢雖冷心腹尚溫口中無涎舌卵不縮者尚可刺救復蘇後放此刺其足少陽之所過邱墟穴也肝膽相為表裏故宜刺之○舊註曰用毫鍼於人近體暖鍼至溫以左手按穴呪曰太上元君常居其左制之三魂誦之三遍次呼三魂名爽靈胎光幽精誦之三遍次想青龍於穴下刺入同身寸之三分留三

(呼徐徐出鍼令親人授氣於口中腹中鳴者可治之)次刺肝之俞(肝俞足太陽經穴刺此所以補肝○舊註曰用毫鍼着身溫之左手按穴呪曰太微帝君元英制魂真元及本令入青雲又呼三魂各如前三遍刺三分留三呼次進二分留三呼復取鍼至三分留一呼徐徐出之即氣及而復活)○人病心虛又遇君相二火司天失守感而三虛(人之心虛而遇司天二火失守又或驚而奪精汗出於心是為三虛則神光不聚邪必犯之)遇火不及黑尸鬼犯之令人暴亡(黑為水色火運不及則水勝之故見黑尸鬼)可刺手少陽之所過(陽池穴也手少陽為相火之經故宜補之○舊註曰用毫鍼於人身溫暖以手按穴呪曰太乙帝君泥丸總神丹無黑氣來復其真誦之三遍想赤鳳於穴下刺入二分留七呼次進一分留三呼復退留一呼徐徐出鍼手

捫其穴即令復活也復刺心俞足太陽經穴刺之以補君火○舊註曰用毫鍼着身溫煖以手按穴呪曰丹房守靈五帝上清陽和布體來復黃庭誦之三遍刺入同身寸之二分留一呼次進一分留一呼退至二分留一呼徐徐出鍼以手捫其穴○人脾病又遇太陰司天失守感而三虛土氣重虛又或汗出於脾胃是為三虛則智意二神失守其位又遇土不及青尸鬼邪犯之於人令人暴亡青尸鬼木邪也脾土虛者乃見之可刺足陽明之所過衝陽穴也刺此所以補胃○舊註曰用毫鍼着人身溫煖以手按穴呪曰常在魂庭始清太寧元和布氣六甲及真誦之三遍先想黃庭於穴下刺入三分留三呼次進二分留一呼徐徐退出以手捫之復刺脾之俞脾俞在足太陽經補脾也○舊註曰用毫鍼以手按之呪曰太始乾位總統坤

元黄庭真氣來復來全誦之三遍刺之三分留二呼進至五分動氣至徐徐出鍼

○人肺病遇陽明司天失守感而三虛肺與陽明皆屬金人虛天虛又或汗出於肺是為三虛而火邪犯之又遇金不及有赤尸鬼干人令人暴亡赤尸鬼火邪也金為火勝故見赤鬼可刺手陽明之所過合谷穴也肺與大腸為表裏故當刺此以補金○舊註曰用毫鍼着人身溫暖先以手按穴呪曰青氣真全帝符日元七魄歸右今復本田誦之三遍想白氣於穴下刺入三分留三呼次進至五分留三呼復退一分留一呼徐徐出鍼以手捫其穴可復活也復刺肺俞肺俞在足太陽經用鍼以補肺○舊註曰用毫鍼着體溫暖先以手按穴呪曰左元真人六合氣賓天符帝力來入其司誦之三遍鍼入一分半留三呼次進二分留一呼徐徐出鍼以手捫其穴

○人腎病

又遇太陽司天失守感而三虛人之水藏天之水氣既皆不足又遇汗出於腎足為三虛而腎神失守土邪必相犯也又遇水運不及之年有黃尸鬼干犯人正氣吸人神魂致暴亡黃為土色水藏神虛故見土鬼神魂散蕩若為所吸多致暴亡若四肢厥冷氣脫但得心腹微溫眼色不易唇口及舌不變口中無涎尚可救也可刺足太陽之所過京骨穴也腎與膀胱為表裏故當刺此以補水藏○舊註曰用毫鍼着人身溫暖以手按穴呪曰元陽育嬰五老及真泥丸玄華補精長存想黑氣於穴下刺入一分半留三呼迴進至三分留一呼徐徐出鍼以手捫其穴復刺腎俞在足太陽經用鍼補之○舊註曰用毫鍼先以手按穴呪曰天玄日晶太和昆靈貞元內守持入始清誦之三遍刺之三分留三呼次入進至五分留三呼徐徐出鍼以手捫

之○黃帝問曰十二藏之相使神失位使神彩之不圓恐邪干犯治之可刺願聞其要十二藏各有其神相通運用故曰相使一有失位則神光虧缺是謂不圓邪因得而犯之刺治之法如後岐伯稽首再拜曰悉乎哉問至理道真宗此非聖帝焉究斯源是謂氣神合道契符上天天地之道氣與神耳人生之道亦惟此也故曰契符上天心者君主之官神明出焉心為一身之主萬幾之舍故神明出焉若情慾傷心最為五勞之首心傷則神不守舍損抑元陽天人長命莫此為甚而實人所不知澄心則養神抱元守一之道端從此始○此下十二藏相使及君主神明等義詳藏象類第一章可刺手少陰之源神門穴也用長鍼口中溫之刺三分留三呼次

進一分留一呼徐徐出鍼以手捫其穴凡刺各經之源者皆所以補之也後準此肺者相傅之官治節出焉肺藏氣主行營衛故治節由之若形寒飲冷悲憂過度則肺氣受傷神失守位可刺手太陰之源太淵穴也用長鍼口中溫之以手按穴刺入三分留三呼動氣至徐徐出鍼以手捫其穴肝者將軍之官謀慮出焉氣強而勇故號將軍性多變動故主謀慮若恚怒氣逆上而不下則肝神受傷也可刺足厥陰之源太衝穴也用長鍼於口中先溫以手按穴刺入三分留三呼次進二分留二呼徐徐出鍼以手捫其穴膽者中正之官決斷出焉膽氣剛果故官為中正而主決斷若大驚卒怒其氣必傷神光散失病為惶懼膈噎等證可刺足少陽之源邱墟穴也用長鍼溫於口內先以左手按穴刺三分留三呼進至五分留二呼徐徐

出鍼以手捫其穴　膻中者臣使之官喜樂出焉膻中者心包絡所居相火之位故為臣使衛護君主故喜樂出焉若五情不節皆能傷之令人失志恍惚神光不聚則邪犯之可刺心包絡所流勞宮穴也用長鍼於口中温之先以左手按穴刺入三分留二呼徐徐出鍼以手捫其穴　脾為諫議之官知周出焉脾藏意神志未定意能通之故為諫議之官慮周萬事皆由乎意故智周出焉若意有所着思有所傷勞倦過度則脾神散失矣　可刺脾之源太白穴也用長鍼口内温之先以左手按穴刺入二分留五呼進至三分留五呼徐徐出鍼以手捫之　胃為倉廩之官五味出焉饑飽失宜飲食無度偏於嗜好其神乃傷可刺胃之源衝陽穴也用長鍼於口中温之先以左手按穴刺入三分留三呼進二分徐徐出鍼以手捫其穴　大腸者

傳道之官變化出焉食物至此變化其形而出閉結則腸胃壅滯泄利則門户不要傳道失守三焦元氣之所闕也可刺大腸之源合谷穴也用長鍼口中温之刺入三分留三呼進至二分留一呼徐徐出之小腸者受盛之官化物出焉受盛水穀而分清濁故曰化物出焉清濁不分則小腸失其化矣可刺小腸之源腕骨穴也用長鍼口中温鍼先以左手按穴刺三分留三呼進二分留一呼徐徐出鍼以手捫其穴腎者作强之官伎巧出焉色慾恐懼强力入水皆能傷腎腎傷則作强伎巧神失其職矣刺其腎之源太谿穴也用長鍼於口中先温以左手按穴刺入三分留一呼進一分留一呼徐徐出鍼以手捫其穴三焦者決瀆之官水道出焉決瀆者水道流通之義如江河淮濟不變其道百川歸之以入於海故曰

四瀆人之三焦在上主納在中主運在下主出若出納運行不得其正則三焦失守神氣不聚邪乘虛而犯之矣**刺三焦之源**陽池穴也用長鍼於口中溫之先以左手按穴刺三分留三呼進一分留一呼徐徐出鍼以手捫之**膀胱者州都之官精液藏焉氣化則能出矣**膀胱為三焦之下澤津液所聚故曰州都然賴下焦之氣施化而通若其不約而遺不利而癃皆氣海之失職也**刺膀胱之源**京骨穴也用長鍼先溫於口中以左手按穴刺入三分留三呼進二分留三呼徐徐出鍼以手捫其穴**凡此十二官者不得相失也**不相失者謂之相使失則神氣散亂有邪干犯災害至矣宜用刺法以全其真也**是故刺法有全神養真之旨亦法有修真之道非治疾也故要修養和神也**此言鍼法

有如此之妙其要在修養和神而已道貴常存補神固根精氣不散神守不分道貴常存者貴其不衰也不衰之道在補神以然固根欲全其神在精氣不散則神守不分矣即神守而雖不去亦全真言神守者豈惟神不去正所以全真也人神不守非達至真至真之道要在守神不知守神非達道也至真之要在乎天玄玄者水之色天玄者天一之義以至真之要重在精也神守天息復入本元命曰歸宗天息者鼻息通乎天也守息則氣存氣存則神存故曰神守天息以上三節首言神次言精此言氣夫人始生先成精精其本也兒在母腹先通胎息氣其元也既實其精又養其氣復其本返其元矣精氣充而神自全謂之内三寶三者合一即全真之道也故曰歸宗○前有存三守一愚按在四十一

神失守位邪鬼外干之義素問遺篇本病論○四十四

黄帝曰人氣不足天氣如虛人神失守神光不聚邪鬼干人致有夭亡可得聞乎神光神明也人氣與天氣皆失守則陽神不聚陰鬼干人致死之兆也岐伯曰人之五藏一藏不足又會天虛感邪之至也人有不足之藏與天虛之氣相會者其邪至甚如肝遇木虛心遇火虛之類也○人憂愁思慮即傷心又或遇少陰司天天數不及太陰作接間至即謂天虛也此即人氣天氣同虛也少陰司天之年太陰尚在左間若少陰不足則太陰作接者未當至而至矣此以君火之虛與人心氣同虛也又遇驚而奪精

汗出於心奪精者奪心之精也五藏各有其精如本神篇曰五藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛即此之義因而三虛神明失守先有憂愁之傷又有少陰不及再遇驚而奪精三虛相會神明失守矣心為君主之官神明出焉神失守位即神遊上丹田在帝太乙帝君泥丸君下人之腦為髓海是謂上丹田太乙帝君所居亦曰泥丸九君總衆神者也心之神明失守其位則浮遊於此神既失守神光不聚却遇火不及之歲有黑尸鬼見之令人暴亡心屬火心神失守神明衰也又遇火運不及故見水色之鬼非但癸年即戊年失守亦然司天二火不及亦然尸鬼者魄之陰氣陽脫陰孤其人必死故尸鬼見也○人飲食勞倦即傷脾又或遇太陰司天

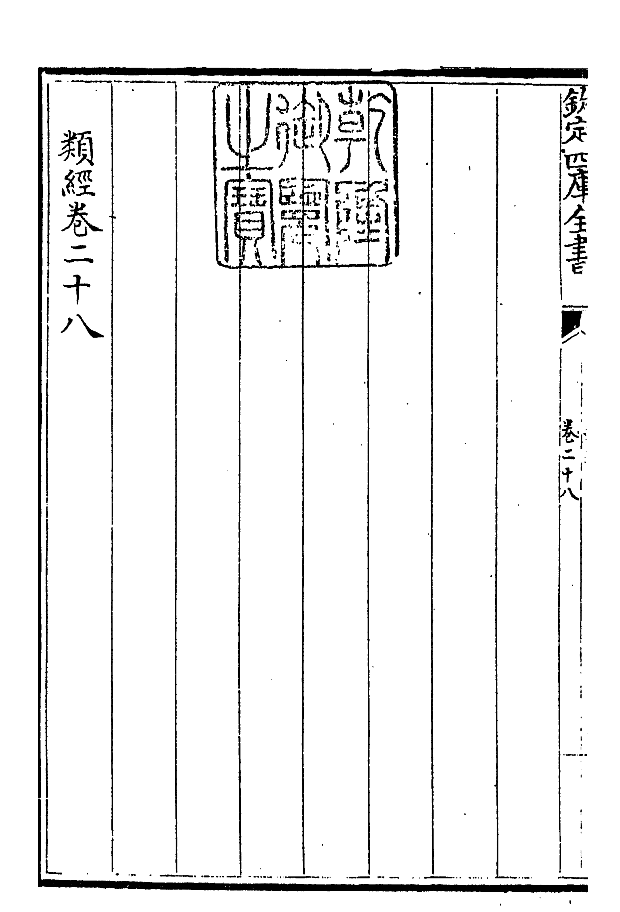
天數不及即少陽作接間至即謂之虛也此即人氣虛而天氣虛也太陰司天之年少陽尚為天之左間若太陰不足則接者先至而少陽得政脾氣既傷又遇太陰失守是重虛也又遇飲食飽甚汗出於胃醉飽行房汗出於脾衛氣不固則五藏汗泄於外邪得乘而犯之故致人神失守也因而三虛脾神失守既傷於脾次遇天虛再加汗出是三虛也脾為諫議之官智周出焉神既失守神光失位而不聚也脾神失守意智亂也却遇土不及之年或已年或甲年失守或太陰天虛青尸鬼見之令人卒亡土運不及不止已年而甲亦有之又或太陰司天失守其位故木邪鬼見令人卒亡○人久

坐濕地強力入水即傷腎腎為作強之官伎巧出焉因而三虛腎神失守神志失位神光不聚諸藏皆言作接間至及汗出之由惟此不言必脫失也太陽寒水司天之年厥陰尚為左間若太陽不足則厥陰作接間至此天虛也經脉別論云持重遠行汗出於腎兼之坐濕入水腎氣必傷是為三虛腎神不守則精衰志失也却遇水不及之年或辛不會符或丙年失守或太陽司天虛有黃尸鬼至見之令人暴亡水不及者土邪犯之故黃尸鬼見卒然傷人○人或恚怒氣逆上而不下即傷肝也又遇厥陰司天天數不及即少陰作接間至是謂天虛也此謂天虛人虛也厥陰

司天之年少陰當為左間若厥陰不足則少陰預至肝氣既傷厥陰又虛天人俱不足也又遇疾走恐懼汗出於肝天虛人虛又汗出於肝是為三虛肝為將軍之官謀慮出焉神位失守神光不聚肝藏魂失守則魂神不聚也又遇木不及年或丁年不符或壬年失守或厥陰司天虛也有白尸鬼見之令人暴亡也白尸鬼見金勝木也已上五失守者天虛而人虛也神遊失守其位即有五尸鬼干人令人暴亡也謂之曰尸厥尸鬼干人則厥逆而死故謂尸厥神遊者神氣雖遊未離於身尚不即死若脉絶身冷口中涎塞舌短卵縮則無及矣否則速救可甦也〇以上五藏失守獨缺金虛傷肺赤尸鬼一證必脫簡也

惟邪氣藏府病形篇所言五藏之傷俱全但與此稍有不同詳疾病類三人犯五神易位即神光不圓也非但尸鬼即一切邪犯者皆是神失守位故也神光即陽明之氣凡陽氣不足則陰邪犯之二十難曰脫陽者見鬼即神失守位之義○愚按此二篇所言五鬼干人其義最詳蓋天地間萬物萬殊莫非五行之化人之藏氣鬼之干人亦惟此耳故五鬼為邪各因所勝此相制之理出乎當然者也然以余所驗則有如心神失守火自為邪者多見赤鬼肺金不足氣虛茫然者多見白鬼腎陰虧損目光昏暗者多見黑鬼肝木亡陽者多見青鬼脾濕為祟者多見黃鬼是皆不待勝制而本藏之邪自見也至如山野之間幽隱之處鬼魅情形誠有不測若明本篇之義則雖千態萬狀只此五行包羅盡之治之以勝將安逃哉然鬼本無形乃能形見既覺其無中之有獨不能覺其有中之無乎反之

之明在正心以壯氣虛明以定神神定彼將自滅矣天命所在彼亦焉能以非禍加人哉此全神却鬼之道也古德云山鬼之伎倆有限老僧之不見不聞無窮斯言至矣○論治類十六章有按當考此謂得守者生失守者死得守則神全失守則神散神全則靈明圓聚故生神散則魂魄分離故死得神者昌失神者亡陽氣為神陽盛則神全陰氣為鬼陽衰則鬼見陰陽合氣命之曰人其生在陽其死在陰故曰得神者昌得其陽也失神者亡失其陽也明陰陽聚散之道則鬼神之妙固不難知而得失之柄還由於我古云人定勝天本非虛語觀孟子曰求則得之舍則失之不於斯言益信乎



類經卷二十八